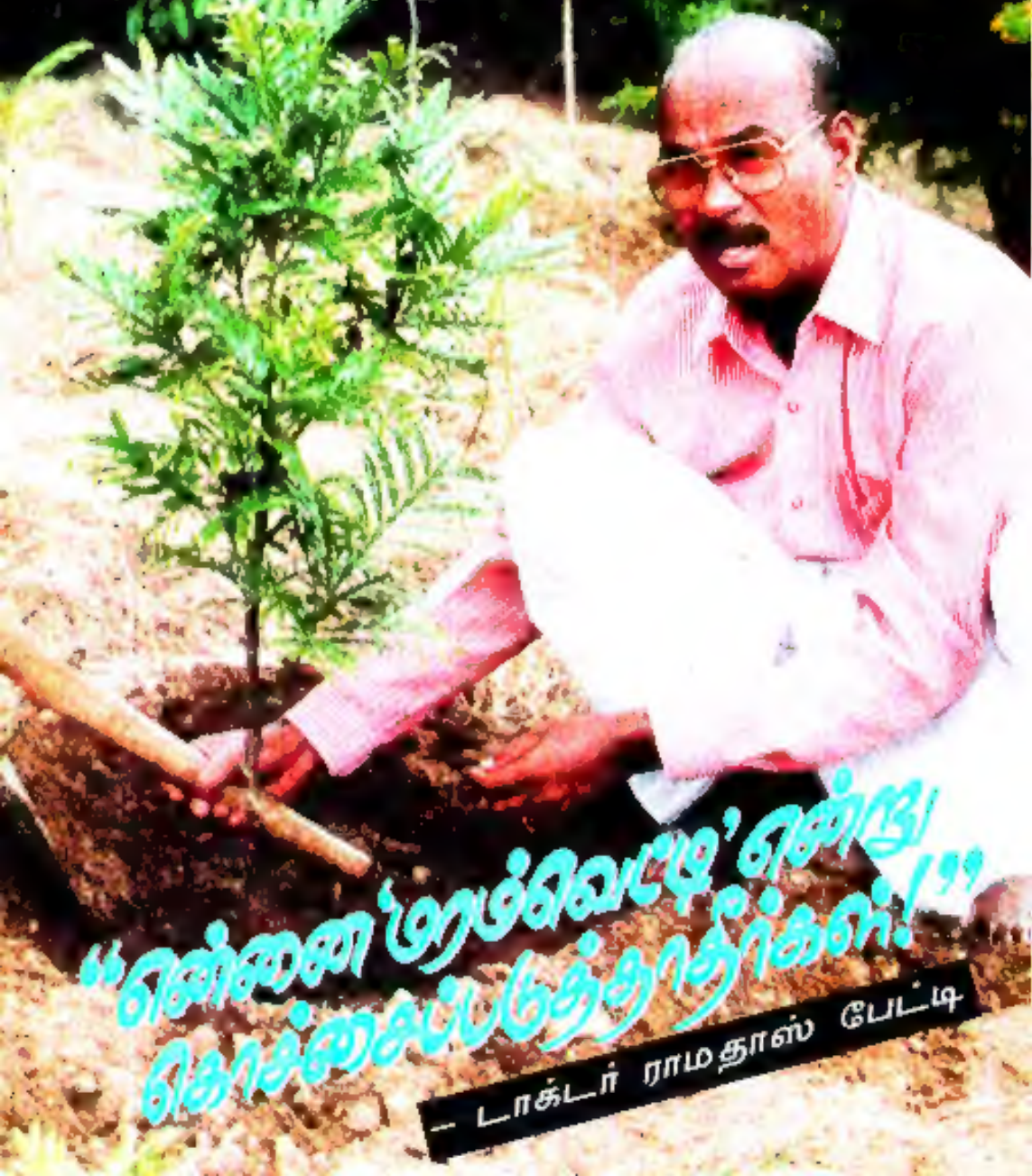




மாற்று இருதயத்தோடு
மைஜூன் பீலி எப்படி
இருக்கிறார்?

கல்கி

KALKI 3.12.95 ரூ. 3.00



“என்னை ‘ஸ்ரீவெங்கடே’ என்று
கொச்சைப்படுத்தார்கள்!”

— டாக்டர் ராமதாஸ் பேட்டி



பார்க் டவுன்

பெனிபிட் பண்ட் லிமிடெட்

மத்திய அரசால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட நிதி நிறுவனம். துவக்கம் 1985 Post Box No: 2806
223, தங்க சாலை, (சுத்த கோட்டம் அருகில்) பார்க் டவுன், சென்னை-3 போன்: 582876, 564354

2 கிழக்கு மாதிரி, திருவள்ளூர், சென்னை-41 போன்: 413562, 416417
P-995 திருவட்டவது அபிவிருத்தி, 11-வது பெரும்பாடு துறைமுகம், அம்மாநகர், சென்னை-40 போன்: 6262656, 6290750



விநாயகபிரம் பூசாபிடி

ரூ.50,000/-
முதலீடு செப்டம்பர்
10ஆம் ஆண்டு முடியில்
ரூ.50,000/- பெறுவர்
அடுத்த 20ஆம் ஆண்டு
முடியில்
ரூ.1 கோடி பெறுவர்

பெருமணி முதலீட்டுத்
திட்டம் - II

ரூ.3450/- செலுத்துவர்.
252 மாதங்கள் திறையில்
ரூ.2 லட்சம் பெறுவர்.

சேமிப்பு திட்டம் 10% P.B.



சேமிப்புத் திட்டம் 10% P.B.
ஒவ்வ 10 ஆண்டில் அந்த வருடம் 1 ஆண்டு
விநாயக பிறந்தமை, விசுத்திரை, மகாவிசுத்திரை
அறப்பட்டமை பண்டம் பெறுவர்.

நிர்வாக இயக்குனர் :
P. பாலசுப்பிரமணியம், B.Sc.
முதலமை அங்கவாணம்
சுத்தகோட்டம், சென்னை - 3.

தங்க நுரை வட்டம்
Rs. 2,000 PER 10 GRAM
விநாயகம் பெறும் வட்டம் அங்கவாணம்
(உலர் வடிவில்லை)

நிர்வாகுரை குழுத் தலைவர்:
R. விவேகானந்தன், B.Com.

பிச்சை குபாசி

48மாதம்	60மாதம்	66மாதம்	1ஆண்டு	2ஆண்டு	3ஆண்டு	4ஆண்டு	5ஆண்டு
13%	14%	15%	17%	18%	18.5%	19%	20%

21%
5 வருடங்கள்
ரூ.50,000/-
அதற்கு மேலும்

PB பாண்டு
ரூ.25,000 60 மாதம் ரூ.70,000

பாண்டி பண்டங்கள் பாண்டி பண்டங்கள் பாண்டி பண்டங்கள்

1.50 முதல் கனடா ரிபேட்டர்கள் வரை
கனடா ரிபேட்டர்கள் ரூ. 5,194/-
3-ஆம் ஆண்டு திறையில்லாதது தொடர்த்த 15 ஆண்டுகள் ரூ.360/- பெறுவர்.
திட்ட பெயரில் காத்திருந்தது 15, 17-வது ஆண்டுகளில் காத்த ரூ.1,840/- வீதமும்.
15-ம் ஆண்டு திறைத்தது ரூ.75,000/-ம் வரையில்பட்டும்.
திறைத்திட்டத்தில் 1% மாற்றவர்களுக்கு +2 அரைத் தேவை மதிப்பென
அங்கப்பாட்டில் ரூ.25,000/- பரவா ஒப்பிவைப்புகளும் நிதி நிறுவனம் வரும்.
திட்டத்தின்படிவரும் வகைகள் மறுகூலம் செலவாகாதுக்கு வரவாகி
மேல் நிர்வகி பெறுவார் மதித்தி அங்கவாணம்

காப்பித்துறை காப்பித்துறை காப்பித்துறை காப்பித்துறை

ஒவ்வாதிட்டம் 15 ஆண்டுகள்	1-5 ஆண்டு திட்டம் பெறுகிறோம்	15-20 ஆண்டு திட்டம் பெறுகிறோம்	15-20 ஆண்டு பெறுகிறோம்
Rs.6,320	Rs.8,000	Rs.9,000	Rs.96,320

படிக்க - பாதுகாக்க

புத்தக ஒப்பாற்றத்தா அலக்கள் மருதிய வெட்டவெளி தியானம்
வன்ற அருமைவாண துறை அட்டம் விவசாயம் வெளியிட்டுள்ளோம்.
விவசாய ரூ. 20/- மட்டும். வாரியப் படித்து மதிதலும்.

பிரதேச சிறப்பு

வன்ற துறை இவ்வாறாக வெளியிட்டுள்ளோம். பிரதி
வேண்டுகோள் அருமைவாண அருமைவாண.

‘ஸைமூன் பீலியை அத்தனை சீக்கிரம் மறத்திருக்க மாட்டீர்கள். மாற்று இருதய அறுவை சிகிச்சைக்கு ஆளான நாற்பத்தைந்து வயதான மினாட்பார வியாபாரி.

சென்ற மாதம் வடபழனி மெட்ராஸ் மெடிகல் மிஷனில் இருதயத்தசைகை தடித்து, இருதயத்துக்கு ரத்த ஓட்டம் சீராகச் செல்லாமல், உயிருக்குப் போராடிக் கொண்டிருந்த இந்தப் பெண்மணிக்கு டாக்டர் கேனம் செரியன் ஆபரேஷன் நடத்தியதும் சாலை விபத்தில் மூளைச்சாவு (Brain death) அடைந்த முப்பத்திரண்டு வயது நேறமா என்விற ஸ்டேட் பாங்க் ஊழியையின் இரு தயக்கத ஸமஸ்தாக்குப் பொருத்தி, மருத்துவ சாதனை நிகழ்த்தப்பட்டதும் அத்தனை கலப்பதில் மறக்கக்கூடியதல்ல.

இப்போது எப்படி இருக்கிறார் ஸமஸூன் பீலி? ஆபரேஷனுக்குப் பின் அவரது இருதயம் ஒழுங்காக இயங்கத் தொடங்கி இருக்கிறதா? வேறொருவரின் இருதயத்தைத் தாங்கிக் கொண்ட அவரது உணர்வுகள் எப்படி இருக்கின்றன? தெரிந்துவர, மெட்ராஸ் மெடிகல் மிஷனுக்குச் சென்றோம்.

மூன்றாவது மாடி, அறை எண் 200, அமைதியின் ஆட்சி, ஒளியின் திவ், கண்ணாடிகளுக்கு வெளியே கார்கனின் சீற்றம், உன்னே இரண்டு கட்டிய்கள், ஒரு சோபா, ம.வி. பிரேஷர் பாரக்க, மருத்து கொடுக்க ஒரு நர்ஸ், குறிப்பு எழுத, கூடவே இருக்கப் பிற தொகு நர்ஸ்.

அவ்வப்போது வந்து கவனித்துப் போகும் இரு தபதோய் வல்லுநர், டாக்டர் பாஷா, அளம இயே உருவாய் கட்டியில் சாய்த்த திலையில் ஸமஸூன், தன்றாகப் பேசுகிறார், எழுந்து மெல்ல நடக்கவும் செய்கிறார், சட்டென்று உணர்ச்சிவசப்படுகிறார், கண்ணோரங்களில் எட்டிப் பாரக்கும் உலாப்பு முத்துக்கள்.

ஆபரேஷன் முடித்து, ஐம்பத்தொரு நாள் ஆகிவிட்டதைச் சொன்ன சார்ட்டைட் காட்டி, “அபாரமான முனவேற்றம்” என்று

இப்பத்தான்
காங்கரேஷ் சத்தோஜா
கிடுக்கேன்...

சத்தோஷப்பட்ட

டாக்டர் பாஷா, முன் வேற்றம் - ஸமஸூன் உடல் திலையில், பிரேஷா நார்மலாக இருக்கிறது.

டெம்பரேச்சர் ஏது
சில்லை, ககா
நாரம் மட்





• டாக்டர் செரியன்

மயோபதி (Dilated Cardio Myopathy) என்பது மைமுளனுக்கு வந்த விபரத்தில் பெயர். இருதயச் சதை வழக்கத்துக்கு மாற்ற சத் தடித்து இருத்ததால் இருதயமே கொஞ்சம் கொஞ்சமாக விரித்து விட்டிருக்கிறது. தொடர்வதாக ரத்த ஓட்ட பாதிப்பு இருதயத் தடிப்பு



மும் மிக அவசியம் வார்டுக்குள் அந்நாளையே யாரும் செருப்புப் போடக் கூட அனுமதிப்பதில்லை என்றார்கள்.

தமிழகத்தில் முதல் முறையாக நிகழ்த்தப்பட்ட சாதனை என்பதால், இந்தப் பரிட்சார்த்த ஆபரேஷனுக்கு உட்படுத்தப்பட்ட மைமுளனுக்கான செலவுகள் அத்தனையையும் மெட்ரஸ் மெடிக்கல் மிஷினு ஏற்றுக் கொண்டுள்ளது.

மருத்துச் செலவு மட்டும் மாதம் ரூபாய் ஆயிரம் ஆகிறதாம். தவிர உணவு வகைகள், காலையில் இடிபாட்பம் அல்லது இட்லி, பிற்பகல் காங்கிரி கறுடன் உணவு.. இரவு சப்பாத்தி. பொழுதுபோக்கித் தாக கேபின் ம.வி.

"ரெண்டு வருஷமா சரி யான தூக்கமே கிடைக்காது. படுத்தா, நிள்ளா, உட்கார்த்தால் மூக்க இரைக்கும். விளத்ததுக் கொட்டும் கொஞ்ச கஷ்டமா பட்டுண்ட? உசிர் போய் பாதிரின்று இருக்கும் இப்பத்தான் தூங்கிறேன். சந்திராவுமா இருக்கேன்.. யாருக்கு நன்றி சொல்றது? டாக்டருக்கா.. என்னை கவனிச்சுக் கொள்ளுங்களுக்கா.. எல்லாத்திற்கும் மேல தான் செத்து. என்னைப் பிழைக்க வைச்சு அந்த.. அந்த.."

மிகவும் உணர்ச்சிவசப் படுகிறார் மைமுள்.

பொழுது போகாத போது உச்சரித்துப் பாருங்கள். கெடவேட்டட் கார்டியோ

பீல் கோனாறு. கலா சத் தடவல்.

உலக நாடுகளில் 1967வீருத்தே செயல்பட்டு வருவதுதான் இந்த இருதய மாற்று அறுவை சிகிச்சை என்றாலும் தமிழகத்து ரொம்பப் புதுக. ஓயிர ரத்த குருப்பைச் சேர்த்தவரின் இருதயத்தை (அவர் இந்த விட்டால் அடுத்தவருக்கு மாற்றி வைக்கலாம். 70 முதல் 80 சதம் வரை இருதயம் பெற்றவர் உயிர்பிழைக்க வாய்ப்பு உண்டு. 25 முதல் 30 சதம் வரை ரிஸ்க்ட் ஆகவும் சாத்தியம்.

"ஒரு நாளைக்கு 6 - 7 இருதய ஆபரேஷன்கள் செய்கிறோம். ஆனால் இந்த சேல் ஒரு சாதனைதான். ஆபரேஷன் வெற்றி படைத்ததும், மைமுள் பிழைத்து, தலமாரி வருவதும் கூடவுள் அருணாவ்தான்" என்று டாக்டர் கோம். செரியன் சொன்னார்.

படிப்பதில்லாத மைமுள் பீலிக்கு இந்தச் சாதனை புரியவில்லை. தான் பிழைக்க உதவிய மருத்துவத் தொழில் துட்பத்தின் இயல்பை வளர்ச்சி பற்றிய பிரக்கையு ஏதாரில்லை. அவர் மிகவும் உணர்ச்சிவசப்பட்டுக்கிறார்.

"சின்னப் பொண்ணு... முப்பது வயசுதான்னு சொன்னாங்க அப்பகு பொண்ணுன்னாய்க.. எனக்கு உரிசு குடுத்துப் ப் போய்விடுச்சி.. முகம் கூடத் தெரியாது.. அவங்க உறவுக் காரக்ட் யானையும் கூட நான் பார்க்கலை.. அட்ரஸ் கூடத் தெரியாது.. எவ்வோ பெரிய மனசு.."

தழுதழுக்கிறார்.

மைமுள் பீல் இன்னும் சில நாட்களில் யுன்கார்டு ஆய்விடுவார். முதல் வேலையாகத் தமக்கு இருதயம் கொடுத்த ஹோமரின் உறவினர்களைப் பார்த்து நன்றி சொல்லத் துடிக்கிறார். ஆனால் அவர்களை, "இது மனிதர்க்கு மனிதர் செய்யும் உதவி; பப்லிஷிட்டு எதுக்கு?" என்று கருதி, முகவாரியைக் கூட யாருக்கும் தர வேண்டாம் என்று டாக்டர்செரியன் சொல்லி விட்டாரெனாம்!

- ஓளரங்கரீப்

படங்கள் : ஈஜிவிதாராயன்



நடராஜ்

சென்னை திட்டம்

ஃபைனான்ஸ்

பென்ஷன் திட்டத்தில் அதிக பட்ச தொகையை முதலீடு செய்வதன் மூலம் மாத வசூலாகிய இரண்டு மடங்காக ஆக்கிக் கொள்ளலாம். 'டெபாஸிட்' தொகையைப் பொறுத்து பன்மனை நிலங்களை செல்கூலியாக அளிக்கிறோம்.

1 பிரவுண்ட் இன்வாஸ்ட்மென்ட்

24% P.A.

திரட்டிப்புத் திட்டத்தில் 3 ஆண்டுகளுக்கு ரூ.50,000 'டெபாஸிட்' செய்வோருக்கு, ஒரு பிரவுண்ட் பன்மனை நிலம் திய்யசம்.

2 பிரவுண்ட் இன்வாஸ்ட்மென்ட்

ஒரு யூனிட்டிற்கு ரூ.1000 செலுத்தி, தேக்கு மரவளம்புத் திட்டத்தில் சேர்கிறவர்களுக்கு 15 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு குறைந்த பட்சம் ரூ. 50,000 கிடைக்கும்.

3 மற்றும் மாதாந்திர வட்டித்திட்டம் ☆3-ஆண்டுகளுக்கு ரூ.12,000 'டெபாஸிட்' செய்து திரைட்டு ஆண்டுகளில் 3 சவரன் தங்கம் பெறும் திட்டம் ☆3 ஆண்டு திரட்டிப்புத் திட்டம்

வட்டி வசூலும், அளவுகூடிய முதலீடு, திரைட்டு தங்கம் கிடைக்க வழிவகுக்கின்றன.

Call : 4342098, 4840150



NATARAJ FINANCE & INVESTMENTS

"Shanthi Complex" 3rd Floor, 26-Ranganathan Street, T.Nagar, Madras - 600 017.

Branches : 1-B, Kamarajar Road, (Upstairs), KANCHEEPURAM - 631 501,

2-B, Selvam Nagar, THANJAVUR - 613 007.



நடராஜ் சிட்ஸ்

(தமிழ்நாடு) பிரைவேட் லிமிடெட்

'கி.யு.எஸ்'

ரூ.5,000, 10,000, 15,000, 25,000 - ரூ.100
குறுப்பின் தடைமுறையில் உள்ளது.
புதிய குறுப்பின் ஆரம்பகட்ட
இருக்கின்றன.

'எஸ்டி சிடி முறை'

'எஸ்டி சிடி' கொடுத்த உடனடியான
ரூ.100த்தொகையை பட்டுவாடா செய்கிறோம்.
'எஸ்டி சிடி' களை உடனடி வசூலாக
கொடுப்பதில்லாமல் கட்டுப்பாடுகள்
கிடைக்கின்றன.

ரூ.100 குறுப்பில் சேர்கிறவர்களுக்கும், அறிமுகப்படுத்துகிறவர்களுக்கும்
கவர்ச்சி மிகு பரிசுகள் காத்திருக்கின்றன.



Call : 4342098, 4840150

நடராஜ் சிட்ஸ் (தமிழ் நாடு) பிரைவேட் லிமிடெட்,

"சாந்தி காம்ப்ளெக்ஸ்", 3வது மாடி, 26, ரெங்கநாதன் தெரு, தி.நகர், சென்னை - 600 017.

கிளைகள் : 1-B, காமராஜ் சாலை (மாடி), காஞ்சிபுரம் - 631 501, 2-B, செல்வம் நகர், தஞ்சாவூர் - 613 007.

விசேஷங்கள்: திருவள்ளூர், பெங்களூர் கிளைகள் ஆரம்பம். எஸ். நடராஜன் (மேலாளர்/பாடாட்டர்)

'கி.யு.எஸ்' ரூ.5,000 கிளைகள் மூலக்கி புத்த முக்கிய நாள்களில் - சென்னை, சென்னை, சென்னை, சென்னை.

கிளைகளின் தேவை, வசூல்களில் மூலக்கி புத்த முக்கிய நாள்களில் - சென்னை, சென்னை, சென்னை, சென்னை.

Tamil Nadu

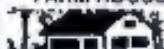
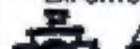
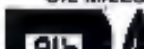
CHIT & FINANCE

OIL MILLS

EXPORTS

FARM HOUSE

PUBLICATIONS

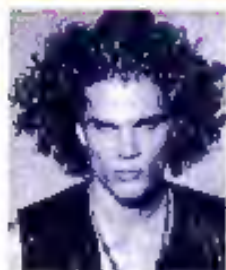


தமது போட்டோவை கம்ப்யூட்டரில்

கொடுத்துவிட்டால், தமது முக அமைப்புக்கான

ஹேர் ஸ்டைலை கம்ப்யூட்டரே தேர்ந்தெடுத்துக்

கொடுத்து விடுகிறது இப்போது...



“இங்கே வருகிறவர்கள் பல்வேறு ஸ்டைல்களடங்கிய கேட்காக்கை நூறு தரம் புரட்டிப் புரட்டிப் பார்ப்பார்கள்; கண்ணாடியில் அப்படியும் இப்படியும் திரும்பித் திரும்பிப் பார்ப்பார்கள். கடைசியில், ‘ரஜினி, ஸ்டைலா கோடுக்கு வாரே... அது மாடுரி வரும் படியா வெட்டி விடுங்க சார்!’ என்று கேட்பார்கள்.”

“இப்படிக்கே கேட்பவர்களுடைய தலைமுடி, தலைவோடு கருண்டு ஒட்டிவிடுக்கும் எப்படி ரஜினி ஸ்டைல் இவர்களுக்கு வரும்! வராது என்றாலும் கடைமரிடம் இப்படி நேரடியாகச்

சொல்லி விட முடியாது. ‘கருன் முடியை நோக்கும் கவர்ச்சிச் செய்து கொள்கிறீர்கள்!’ என்று மென்மையாக அவர்களுக்குப் புரிய வைத்து, முடிந்த வரை அவர்களுடைய தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வேன்!” என்கிறார், ஹை ஃபிரை ஸ்டை, பிஸ்ட்டி, பாாவரின் ஆண்கள் மனையில் பணிபுரியும் என். ரமேஷ்.

இதற்கெவ்நாள் தனிபாஸ் பவித்ரி ஏதும் எடுத்துக் கொள்ளுகிறாரா இவர்?

“இப்போது இங்கே வந்து சேர்ந்ததும் ஒனார் சரி அம்மாதான் கத்துக் கொடுத்தாய்க். இப்ப நான் மங்கும் கட், ஸ்டெப் கட், எல்காம் பழகிட்டேன். மெஷின் பூஸ் பண்ணாமல், கைகளா வேயே தலைமுடியைக் கொத்துக் கொத்தாக எடுத்து கட், பண்ணும் ஸ்டைலையும் தெரியும். இதுதான் நடிக்கக் செய்து கொண்டது. பத்து நாள் கழித்து முடி வளர்த்த நிலையிலும் ஸ்டைல் மாறாது.”

“இப்போது கபில் தேவையும் காமயணியையும் பார்த்து, சைடியல் வெட்டிக் கொண்டு பின்புறம் தீசமாக வளர்த்து ரப்பர் பான்ட் போட்டுக் கொள்கிறவர்களும் இருக்கிறார்கள். பிரபுதேவாவின் தம்பி - ‘பம்பாய்’ அரபிக் கட் போரம் புகழ் நாமேத்திர பிரசாத்துக்குக் கட், தாஸ்தான் முடிநிறுத்தி விடுகிறேன். பிண்காய் தீசமாக வளர்த்திருப்பார், அது கழுத்தில் உறுத்தாக வகையில் ‘டிரிம்’ செய்து விடுவேன்.”

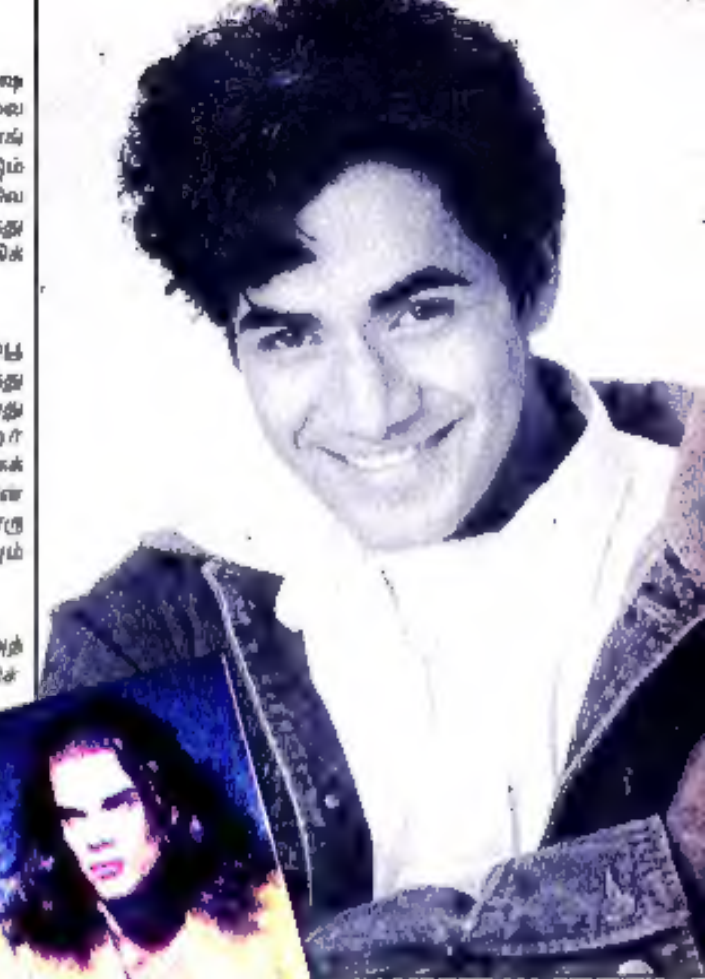


சுலைகள் பலவகை

"இப்போது இன்னொரு ஃபாஷ் ஸ்டைல் வந்திருக்கிறது. அதுதான் தலை முடிக்குக் கறுப்பு, மருதாளி வர்ணம் கள் பூசிக் கொள்வது தவிர, இம் போர்ட்டு 'சில்லி' கலரைக் கூட சில 'மாடல்'கள் விரும்பிப் பயன்படுத்துகிறார்கள் என்பது..." என்று விளக்கிக் கொண்டே போகிறார் ரமேஷ்.

அழகாக வெட்டி, ஷாம்பூ போட்டு, தேர் ட்ரையர் வைத்து 'செட்' பண்ணி விடுவதற்கு அப்போது ரூபாய் சார்த்து. "இந்த தேர் ட்ரையரை அடிக்கடி உபயோகிக்கக் கூடாது. உபயோகித்தால் முடியின் வலிமை குறைந்து விடும். மாதமொரு முறை ஓயோ!" என்று எச்சரிக்கலையும் செய்கிறார் ரமேஷ்.

"பெண்களுக்குக்கும் அத் தான் முடியலவங்காரங்களும் சிலச் சைகையும் ஆண்களுக்கும் உண்டு!"



போன்றவற்றையெல்லாம் தேரில் பார்த்து தேர் ஸ்டைலஸ்த் தேர்தெடுக்கிற மாடிரி கம்ப்யூட்டர் தேர்வு இருக்காது!" என்கிறார்.

என்று சொல்பவர் திரீப் பிஸ்வாஸ். சென்னையில் ஆறு நிளைகளுடன் இயங்கிவரும் 'என்ஸின்' பியூட்டி, பார்லர்'களின் பொது மேலாளர் இவர்.

"இப்போது கம்ப்யூட்டரில் ஒருவருடைய போட்டோவைக் கொடுத்து விட்டால், அவரது முக அமைப்புக்கேற்ற தேர் ஸ்டைலஸ்த் தேர்தெடுத்துத் தந்து விடுமானோ!" என்று 'என்ஸின்' திரீவாஸிகளில் ஒருவரான ரொசாரியோவிடம் கேட்டபோது, "ஆமாம்; பம்பாயில் இது அறிமுகமாகி விட்டது. ஆனாலும் முக அமைப்பு, முடியின் தன்மை

இது மாடிரியான பிரச்சனைகளெல்லாம் நமக்கும் கிடையாதுங்க... அவங்கவுங்க எப்படியெப்படி வாரி விட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்களோ அதன் படியே நான் வெட்டி விட்டு விடுவேன்!" என்று கூறும் டி.கே. இராமச்சந்திரனின் தொழில் அனுபவம் அரை நூற்றாண்டுக்கும் மேலே!

ஸ்டைலஸ்த் பல்விதம்!



ரமேஷ் : "முடிந்தவரை யூத்தியெல்வேன்" (படம் : ஈனூபேராயன்)

"எங்க அப்பா அந்தக் காலத்துல வெள்ளைக்கார துரைகளுக்கு மட்டுத்தான் வெட்டி விடுவார். அவருக்கு இருந்த ஒரு மதிப்பைப் பார்த்துத்தான் தான் இந்தத் தொழிலையே தேர்ந்தெடுத்தேன். முதலில் ஒட்டல் ஒஷி யாவிக்ளில் வேலை பார்த்த போது ராஜ்குபூர், கனிவந்த, ராஜேஷ்கள்னா ஆகியோரெல்லாம் என்னிடம் தலையைக் கொடுத்திருக்கிறார்கள்" என்று சொல்லும் இராமச்சந்திரனுக்கு மறக்க முடியாத ஓர் அனுபவமும் உண்டு!

"1957-ல் ரஷ்ய அதிபர் குருஷ்சேவ்யம் புல் காவினும் சென்னைக்கு வந்திருந்த போது என்னை கவர்னர் மாளிகைக்கு அழைத்துச் சென்று, புல்காவினுக்கு முடி வெட்டி லீட்சர் சொன்னார்கள். ஆரம்பிக்கும் முன்பு முழங்கை வரை ஸ்பிரிட் போட்டுக் கழுவிச் கொள்ளச்

சொன்னார்கள். கற்றி யும் துப்பாக்கி ஏந்திய செக்யூரிடிகளுக்கு மத்தியில் அவருக்கு 'முடி திருத்தியேன்!' என்று பழைய அலு பவத்தை விலரிக்கும் இராமச்சந்திரன் இப் போது பணி புரியும் இடம் சென்னை லரிக்கெட் லிஸப்.

"லரிக்கெட் தடக் தம்போதெல்லாம் வீரர்களுக்கு தான் ஷன் மசாஜ் செய்து விடுவேன்; முடி திருத்துவேன். காவல் கருக்கு மெய்லிய தலைமுடி, தலை

யோடு ஒட்டிய ரொப்ப, கபிலுக்குக் கைத்த, கருண்ட முடி..." என்று சொல்லும் இராமச் சந்திரன் அவைவருக்கும் வலியுறுத்தும் ஓர் அறிவுரை : முடிவெட்டும் உபகரணங்களை முடிந்தால் அவரவரும் சொந்தமாக வாங்கி வைத்துக் கொள்ளுங்கள். இல்லாவிட்டால், சலூனில் உங்களுக்கு உபயோகிக்க ஆரம்பிப் பதற்கு முன்பு, அவற்றை டெட்டாலில் போட் டுச் கத்தம் செய்கிறார்களா என்று கவனியுங் கள். சிறிய சலூன்களில் இப்படிச் செய்ய மாட்டார்கள் என்றால் தீங்கினை ஒரு டெட் டால் பாட்டிலைக் கொண்டு சென்று கத்தம் செய்யச் சொல்லுங்கள். ஸ்டைலோடு ஆரோக்கியமும் ரொம்ப ரொம்ப முக்கியம்!

- நிர்மலா சக்கரவர்த்தி

"வெய்யில் நேரத்துலே மீட்டங் வேணாமனா லேட்க மாட்டங்களை..., அங்கே பாருங்க... அவங்க கீதற முட்டையெல்லாம் இங்கே ஆம்ஸெட்டா வந்து விழுது...!"

-ஸெ.நா. சிவசுமார்



"இந்தப் பத்திரிகைக்காரங்கதான் என் கதைகளைச் சரியா எதை போடாமல் திருப்பி அனுப்பிடுறாங்க. தீயாவது சரியா எதை போட்டு ஏமாத்தாம பணம் குடுப்பா!"

-சூ. இளமுத்து



காசி பில்டர்ஸ் வழங்கும் காசி குரூப் ஹவுசிங் பெனிபிட் ஸ்கீம்

**முதல் மாதத்
தவணாவில்
சிறப்புத்
தள்ளுபடி
10.12.95
வரை**

காசி குரூப் ஹவுசிங் பெனிபிட் ஸ்கீமின் கீழ்நிலை 7-வது குறக்கம் வந்த 29.12.95 அன்று நடைபெற்றது குறக்கமின் வீடுபெற்ற அதிர்ஷ்டசாலிகளை "காசி பில்டர்ஸ்" திரவணம் வர்த்தகிறது.

இத்திட்டத்தின் ரூ.1500/- முதல் ரூ.5000/- வரை மாதத் தவணைகளாக செலுத்தி குறக்கம் மூலம் 300 முதல் 1000 வரையிலான வீட்டான தெர்த்தெடுத்து சொந்த வீட்டாகக் கொண்டுவரத் திறந்த தொகையை வட்டிகளே போல் வீட்டிலிருந்து கொண்டு செலுத்தலாம்.

இத்திட்டத்தின் கீழ் பதிவு செய்வதற்கு முதல் மாதத் தவணைத் தொகையில் 50% தள்ளுபடி வழங்கப்படும். செக்ஸனரின் வீடு கிடைக்கும் இடங்கள்- சென்னை கே.கே. நகர் மேற்கு, கிருகம்பக்கம், வளசலவாக்கம், சாமிநிலாஸ், கடபுளரி, பொது ஆகிய இடங்களில் வீடுகள் கட்டத் தருகிறோம்.

கலப்பத் தவணை கட்டாளங்களாக திட்டம்

இத்திட்டத்தின் ரூ.5000/- க்குமே குறைவாக செலுத்தி சொந்த வீடு பெறலாம். மீதமுள்ள தொகைக்கு நால்களே எவ்வுசி, கேள்பின் மூலமாக கட்டுதலி ஏற்பாடு செய்கிறோம். மதுரைவின் வீடு கிடைக்கும் இடங்கள் :- எம்மில் நகர், அனையாநகர், S.S. எம்மில், T.V.S. நகர், அழகப்பா நகர், வேல்முருகன் நகர் மற்றும் மதுரைவின் பிரதான இடங்களில் வீடு கிடைக்கும் இடங்கள் :- பூரங்கம், திருவேறமுடி, கே.கே. நகர், கிராபெண்டு மற்றும் திருச்சியின் பிரதான இடங்களில் குன்றூர் வீடு கிடைக்கும் இடங்கள் :- கிராமம் நகர், கிழக்கு நகர், சிவமங்க நகர், சந்திர மலர் நகர், பட்டாபெரும் மற்றும் குன்றூரின் பிரதான இடங்களில் கொடைவளம் வீடு கிடைக்கும் இடங்கள் :- பெரு, மருதமலை, பீளமேடு, கடவளம், துடிவழி, சாந்தாநகரம் மற்றும் பல இடங்களில்.

காசி பாண்டு

1. கட்டளை மூலம் - கலப்பத் தவணை கட்டாளங்களாக

கோல்டன் பாண்டு : கட்டளை முதலீடு 5 வருடங்களின் முடிவடைந்தபின்னர்.

5% ஊக்கத்தொகை

காசி பைனான்ஸ் & கிரெடிட் கார்பொரேஷன்

18% முதல் 27% வரை வட்டி

2% முதல் 5% வரை ஊக்கத் தொகை

**சிறப்பு
முகித்தொகை
10.12.95 வரை**

இத்திட்டத்தின் குறைந்த பட்ச கலப்பத் தொகை ரூ.5000/-மும் அதற்கு மேல் ரூ.1000/- வரையிலும் புரோக்கர்களிடம், கலப்பு நிதி ஏஜென்டுகளிடம் 2% அதிர்ஷ்டத்தொகை வழங்கப்படும்.

மேலும் விவரங்களுக்கு

காசி பில்டர்ஸ்,

காசி ஹவுசிங் & டெவலப்மென்ட் லிட்., மற்றும்

காசி பைனான்ஸ் & இன்வெஸ்ட்மென்ட்

காசி திபெட்டர்ஸ் கம்பனிக்ஸ் தே.9132 துவாரகாவில் தெரு சாலை, அரோக்துளி, சென்னை-53. Ph : 4822205, 4821959, 4825505 Fax : 044-4825605



கிளை அலுவலகங்கள் :- சென்னை: 13, திவக்கு ரோஸ் ரோடு, சாந்தாபேட்டை, சென்னை-5. ① 456454 திருச்சி : 5B, 25, ரெண்டி ரோஸ், 5, பாலாபுரம் சாலை, கங்கொண்டிமேன், திருச்சி-621 001, மதுரை : 246A, நாயக்கர் புத்த தெரு, முதல் மாடியின் மதுரை-625 001, மத்திய திபெட்டர்ஸ் எதிர்ப் பெருங்குளம் : 33, தேவது மாடி, கார்ப்பொரேஷன் துறை 403, ஒலிவா கம்பனிக்ஸ், கங்கொண்டி ரோடு, தேவது குறுக்கு தெரு அருகில் கங்கொண்டி, பெங்களூர்- 560 003 ① 363391 532, 39வது E கிராமம் தேவது "T" ரோடு, தேவது நகர், பெங்களூர் 560 041, குன்றூர் No.11-1-15, கடுமேகன் ரோடு, தஞ்சாவூர்பேட்டை, மலிங்கன் மாநிலம், மாவட்டத்தில் தான் செட்டர், குன்றூர் - 520001 போன் : 221424, 220014, கோவை : ஒய்வி டைலிங் 334/4, டி.பி. ரோடு, ஆர்சல் புறம், கோயம்புத்தூர்-641 002 ①: 444856

நெல்லை திருவாரூர்
நெல்லை திருவாரூர்
நெல்லை திருவாரூர்
நெல்லை திருவாரூர்
நெல்லை திருவாரூர்
நெல்லை திருவாரூர்
நெல்லை திருவாரூர்
நெல்லை திருவாரூர்
நெல்லை திருவாரூர்
நெல்லை திருவாரூர்

நெல்லைச் சினை பயோபேட்டா!

அண்ணாவாள்
திறைவேறிய
ஆசை!



என் துண்டல
திருமணம் 1985-ம்
வகுடம் நடத்த
வாரில் அப்போதுதான்
ஒரு கட்டுப்பாடு
கொண்டு வந்தார்கள்;
நெருக்களில் யாரும்
ஒலிபெருக்கி வைக்கக்
கூடாது என்று. அதற்கு
கட்டுப்பாடு இன்னும்
உள்ளது. சிலியா சரி
வண்பன எனக்கு 'நம்' கம்
பாணத்தில் ஒலிபெருக்கி வைத்து சிலியா டாக்ஸன் கேட்க
முடியாமல் போய் விட்டதே' என்ற வகுத்தம் ஏற்பட்டது. சிறு
ஏதோ ஒரு பொருள் வாய்க் வேண்டுமென்று கடைக்குத் சென்று
விட்டேன். அங்கு மணி நேரம் சென்று விட்டிருந்தேன். வாக்
ஸில் ஒலிபெருக்கி வைத்து, சிலியா டாக்ஸன் கேட்டுக் கொண்
புருத்தன. விட்டதூறலவர்களை விளாசித்தபொதுதான் தெரிந்தது.
எங்கள் வீடு ரோட்டின் பக்கம் முதல் வீடாக இருத்ததனால் பக்
கத்து கைதானத்தில் கொண்டு வட்டம் ஏற்பாடு செய்தவர்கள்
இளைத்தட்டுவளை எங்கள் வீட்டுத் திண்ணையில் வைத்துப்
பொட்டிருக்கிறார்கள் என்று. நாம் மனதா அறிந்து அண்ணா
அவர்களுக்கு நன்றி சொல்லிக் கொள்கேன். ஆம், அண்ணா
அவர்களின் சிறந்த நினைவுக் கட்டிடமாக அது.

செய்யுறு கவிதை, திருநெல்வேலி - 5.

பயனுள்ள கண்ணாடசி!

நெல்லை மனோகம்பளி
யாக கத்தாரை பக்கவைக் கழைத்
தின் கார்பாக நெல்லைமேல் சரி
பந்தில் 'மனோ பூட்டு' போட 95'
என்ற புத்தக கண்காட்சி
நடைபெற்றது. வேறு எத்தப்
பக்கவைக் கழைதும் செப்
பாத ஒத்தாக இது
போன்ற புத்தக கண்காட்
சிகைய மனோகம்பளி
யம் கத்தாரை பக்
கவைக்கழைக் சென்ற
ஆண்டும் நெல்லைமேல்
நடத்தியது. இதிலியா
வின் தனது சிறந்த
மதரப்பட்ட புத்தக



திருவாரூர் கவந்து கொண்டு
தங்கள் புத்தகங்களை இக் கண்
காட்சியில் வித்பனை செய்தனர்.
100-ம் தள்ளுபடி விழையிற் இந்த
கண்காட்சி மாணவர்க்கும், புத்தகப்
பிரியர்க்கும் மிகவும் பயனுள்ளதாக
அமைந்தது.

இ முத்தாராது, நெல்லை - 8.

கிண்புடம் 'ஒட்டகம்'!

நெல்லை பேருந்து நிலை
வந்ததே சந்தி உள்ள் ஆக்கிரமிப்பு
புகளை பலத்த எதிர்ப்புசுலி
கையே குர்ளிரால் சில அகத்திய
யோது புதிய இன்னொரு பஸ்
நிலையமே கிடைத்தது. ஆகையால்
'ஒட்டகம்' நீண்டுப் முக்கை
துறைய விட்டிருக்கிறது!

கி. கத்தாரை, ஏரடி,

கத்துக்கிடதேயனா?

நெல்லை பாகவரை கொஞ்
சை கத்துக்கிடதேயனா?

கவி - கக்காரை; சிலி அகவரைக்
காக - கொத்தவாரையா; தடியுக்காய்
- பூசிக்காய்; நெல்லைச்செந்து -
நெல்லைப்பந்தை; ஆட்சி - பெண்
மணி; சினை - காக; காக - பஸ்;
கோலி - வேலை; குறுக்கு - முதுகு
வகிக்கு - வகிக்கிறது; சங்கு -
கழுத்து; கத்தாகம் - திட்டுவிரைஞ்
சங்கு - நெருப்பு; கட்டிக்காட்டி
- பெரியவனாகவிட்டான்; இம்
புட்டு தண்ட - இய்வனாவு
பெரிசு; கைத்தாரை - கைத்தி
கக்காரை; செங்காட்டு -
பொகட்டும்; கிண்புடம் -
நாற்றாங்குறியது.

விவ்வக்காரை,
நெடுநெல்வேலி டவுன்.

நெல்லைச் சினை
பயோபேட்டா!

அன்று : நெல்லைமையம்

புமி
இன்று : கல்கம் வினைமயம்
புமி

**சாட்டினைட்
ம.வி.
பிரச்சனைகளைப்
பெருக்குகிறது!**

செப்திக்
கேட்டதற்குக் கூட
தேரல்
விடப்படுகின்றன.
"சாட்டினைட் ம.வி"
நிபந்தி நிபந்தனைப்
பத்திரிகையில் மூல
மக்கள் போதனையை,
பத்திரிகைகள்,
நாளொரு
சாட்டினைட், ம.வி.யை
கொடுக்கிறது
சாத்தனாக எரித்தல்
கொண்டிருக்கும்
நம்பிக்கையுக்கு ஒர்
தொடர்ச்சியாக மணி-
நேரமேயுள்ளிருந்து!
அப்போது 24 மணி
நேர ஒளிப்பாட்டு
அனுப்பி கேட்டது
ஒரு தொலைக்காட்சி
நிறுவனம். மலேசிய
செப்திக் தொழிற்
அமைச்சரவை பதிலு
விட்டது. இதற்கு
அரசு கொக்கும்
காரணம் கவனிக்கத்
தக்கது! "24 மணி
நேர ஒளிப்பாட்டு
அனுப்பி இருக்கும்
நாடுகளின்
அனுபவத்தை
கவனத்துடன்
முன்கூட்டியோடு,
இதனால் குடியியல்
பிரச்சனைகள் பெருகி
வருவதால்,
தொழிலாளர்
உரிமக்கள் சிதைவு
கொடுத்து விட்டது
தொடர் வகுக்கிறது"

ஆதலால் :
"செப்திக்"
தக்கம் : இரத்தின
மலேசியர்கள்

உயிர் : விவசாயம்
தம்புவன : தாமிரவருணியை; மலேசியை!
தம்பாவது : பொதுப்பணித் துறைமுகம்!
எதிரி : மாதகராட்சி மற்றும் அரசு முபார்ட்மென்ட்கள்!
உ.தொழில் : சாத்தனம் வடித்தல்-வித்தல்.
பொழுதுபோக்கு : சினிமா & கேபிள்மேஜ்.
வனாவது : கல்குறும், கொலைகளும், பஸ் எரிப்பும்.
வனாவது : தொழில்நுட்ப-பணமுற்ற தொழில்துறை
சமீபத்திய எரிச்சல் : பஸ் போக்குவரத்து பாதிப்பு
தீண்டலால் எரிச்சல் : உறவுகூட நிர்வாகம்!
வினோதம் : K.T.C. பங்கம் -
ஆதித்தங்கு : குற்றவாளர்

கேஜி.எம். கோலித்தன், திருச்செங்கோட்டம்.

ஏலோ! ஏ அபதலோ!

ஏதாவது ஊரட்டத்தில் சாதாரணமாக "ஏலோ வா! ஏலோ போ!" என்று
அன்பாக சொல்லு வட்டார கருத்து இந்த "ஏலோ" என்ற சொல் மூல சூழ்ச்சி
சொல்லாக "ஏ அபதலோ" என்ற சொல்லின் மூல ஆகும். "ஏ அபதலோ" என்பதற்கு
"ஏ கருத்தால்" என்று அர்த்தம்.

சீ. அருங்குமர், மீனிக. புரம்.

சினிமாவில் ரசனை!

வேற்றுமொழிப் படங்களைப் பெருந்த வகையில் திருச்செங்கோட்டில்
மக்களின் ரசனை அளவிடலாகது. "சூப்பர் ஹிட்" படமான "நாம் ஆப்பிள் கறகம்
கவுன்" திரைக்கு ஒப்பிடுதல் மூன்று வாரங்கள் மட்டுமே. "சினிமா நேரங்கள்" படமொ
ருநேர வாரத்தில் போய் விட்டது. "காஜி" என்ன! பதினாந்து நாட்கள் மட்டுமே
காப்பிப்பெரு, துருத்திதான் போன்றோரின் படங்கள் மூன்று அல்லது நான்கு
நாட்களில் கண்காணம் போய்விடுகும். வேற்றுமொழிப் படங்கள் என்பதற்கு அந்தந்த
மேல் ஒட்டத்து ஒன்றும் பெரிய விஷயம் திரைகளை எங்கிறீர்கள்?... ஒரு நிமிஷம்!
ஆனால் வேற்று மொழிப் படங்களைக் கொண்டு ஊட்டிகள் திறந்த ஆங்கிலப்
படங்களும், தானத்தா கண்காணம் படங்களும் பிடித்துக் கொண்டு ஒருகின்றன...
என்னோ ரசனை!

வி.குந்தகம்பா, திருச்செங்கோட்டில் டவுன்.

தேவர்கள்:

"பாக்க" தொழில் மைய தடக்கு!
"மே" புகார் திருத்த!"

பாக்க பம்பாயம், திருச்செங்கோட்டில் - 11.



தக்ஷிணாவின்

புதிய கிளைகள்

இறப்பு விழா சலுகை

டிசம்பர் 1 '95 முதல் ஜனவரி 14 '96 வரை

* பாரீஸ் மற்றும் மயிலாப்பூரில் கிளைகள் இறக்கப்பட்டுள்ளன * பிக்சட் டெபாசிட் ஸ்கீம்களுக்கு குறைந்தபட்ச முதலீட்டுத் தொகை ரூ. 5000/- * 7 வெவ்வேறு டெபாசிட் திட்டங்கள் * இச்சலுகை அனைத்து கிளைகளிலும் உண்டு * கவர்ச்சிமிக்க ஊக்கப்பரிசுகள்

உடனே உங்கள் அருகாமையிலுள்ள தக்ஷிணா கிளைக்கு விவரத்து சென்று உங்கள் பிக்சட் டெபாசிட்டுகளிருந்து மிக அதிக பயனை பெற்று மகிழுவதன்.

சூண்டிக்கு 25% ஈட்டி + தங்க நானாயம்

இந்த விளம்பரத்தை கொண்டு வந்து, உங்கள் டெபாசிட்டுகளிட 1% மிசேஷ் ஈக்கத் தொகையை பெறுங்கள்!



தக்ஷிணா :பைனான்ஸ்

தலைமையகம் - திருவனந்தபுரம் :

57, கோபாலகிருஷ்ணா ரோடு, (தொழிற்சாலை கான்வென்ட் அருகில்),

தெலி, சென்னை - 600 017, டி 8330528, 8338687

கிளை அலுவலகம் :

தலைமையகம் : 1858 ஏ., எல்.பி.டபிள்யூ. டவர்ஸ், II அபிவிருத்தி, (தபால் நிலையம் எதிரில்), அண்ணாநகர், சென்னை - 600 040. டி 6267716, 6268871

தலைமையகம் : முதல் மாடி, வேதாந்த தேவிகர் தெரு, (ஸ்ரீ கில்கஸ் எதிரில்) மாமலாப்பூர், சென்னை - 600 004. **தலைமையகம்** : "தக்ஷிணா என்விரோய்",

12, IV மெயின் ரோடு, தங்கநல்லூர், சென்னை - 600 061. டி 2349023

பாரீஸ் : 188/1 முதல் மாடி, என்.என்.சி.பேரம் ரோடு, (தொலைபேசி அலுவலகம் எதிரில்), பாரீஸ், சென்னை - 600 001. **தலைமையகம்** : 216,

நார்த் பாயண்ட், பேஸ்மென்ட், (ஸ்ரீ கிருஷ்ணா கட்டிடக் கலக்கன் அருகில்), புரட்சிவாக்கம் தெருஞ்சாலை, சென்னை - 600 007.

தலைமையகம் : 35-ஏ, ராஜாஜி சாலை, (ஸ்டூடென்ட்ஸ் ஹோடல் அருகில்), கிழக்கு தாம்பரம், சென்னை - 600 045.

வளமான வாழ்வு தரும் திடமான நிதி நிறுவனம்

ஈர்வதேச போலீஸ் அமைப்பில் பாரிஸ் தலைமையகத்தில் இருந்த வசதி களைப் பார்த்து பிரமித்துப் போனான், இன்பசாஹன். வரிசை வரிசையாக கம்ப்யூட்டர்கள், ஃபாக்ஸ் வசதிகள், செல்லுலார் ஃபோன், சாதா ஃபோன், காண்டன், ஒவ்வுகடம், மாதுரு கணக்கான கடம், ஜலகம், பூமி மட்டத்துக்குக் கீழே கார் பார் கள் என்று விரிந்தன. பணி முடிந்ததும் சற்று நேரம் விளையாடிச் செல்ல பிஸி வார்ட்ஸ் அறை கூட இருந்தது.

கம்ப்யூட்டர்கள், வட்சக்கணக்கான இரி மினங்கள் குறித்தும் சந்தேகத்துக்குரிய ஆசாமி கள் பற்றியும் ஜாதுக்கள் செலித்து வைத்திருந்தன. விரை நேரகை அடைபாளமா? மூகச் சாயலா? பூர்வாசிரமப் பெயர்களா? தீவ்பசரித்திரமா? எது வேண்டுமா எனாலும் தட்டினால், கொட்டின.

உலகைப் பகுதி பகுதிவாகப் பிரித்து, ஒவ்வொரு பிரிவுக்கும் சில பொதுப் பாக்கப்பட்டிருந்தனர். அவர்கள் நம் பகுதியில் உள்ள நாடுகளிலிருந்து அநிதாரபூர்வமாகக் கேட்கப்படும் தகவல்களுக்கு விடைகளைக் கம்ப்யூட்டர்களிடம் பெற்று அனுப்பிக் கொண்டிருந்தனர். புதிதாகப் பெறப்படும் தகவல்களைப் பதிவு செய்து கொண்டிருந்தனர். ஜேம்ஸ் பிளாக் உடன வர, வேகமாக ஒரு

தொக்கினான்.

"சூரியாகவாமி ஒரு கோவேறு கழுதைதையத் தன்னுடன் அழைத்து வந்திருக்கிறான்."

"கழுதைவா?"

"தெய்வப்பட்டதில்லையா?" என்று உதடு வசில் புன்னகை தெரிய விட்டார். "ஒரு நாட் டிலிருந்து இன்னொரு நாட்டுக்கு போதை மருத்து கடத்தி வருபவர்களை கோவேறு கழுதை என்கிறோம். கழுதை பொதி கமக்கும், எனக் கம்கிறோம் என்று தெரியாமலே கமக் குக் அப்படி இவர்களும்கு கைக்குத் தெரித்து கம்ப்பதும் உண்டு. சில சமயம் தாம் போதை மருத்து கடத்துகிறோம் என்பது தெரியாமலே கூட கம்ப்பதும் உண்டு. இத்தகைய ரமாளி களை போதை மருத்து கடத்துகிறவர்கள் தன்றாகப் பலன்படுத்திக் கொள்கிறார்கள்."

கி. ராஜேந்திரன்

தெரியாமலே கம்ப்பதில் ஒரு அனுகூலம் இருக் கிறது. இவர்கள் வெகு இயல்பாக நடத்து கொள்வார்கள். கண்டம்ஸ் செக்ஸ்பில்ஸ் கலப் மாகத் தப்பி விடுவார்கள். கைக்குத் தெரிந்தே கடத்துகிறவர்கள், இயல்பாக நடந்து சொன் கப் பிரவாசைப்பட வேண்டும். ஒத்தினை பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். கண்டம்ஸ் அநி தாரிகளைக் கடப்பதும் கடிடம்."

"சூரியாகவாமின் கழுதை எத்த வகை?"

"முதல் வகை ஒரு பெண் கழுதை. இந்தியா லிலிருந்து சூரியாகவாமிபுடன் அநித விமானத் தில் வந்தாள். ஆனால் தெருங்கி உட்கார வில்லை. வெளிச்சத்தில் தனித்தனி ஓட்டல் கலித்தான் தங்கினார்கள். என்றாலும் பெண் து மின் இரண்டு பெட்டிகள் கமத்து அவள்

கூட்டு அரங்கம் மனைகள்

ரவுண்ட் அடித்து விட்டு இப்பா திரும்பிய போது ஜான் கோர்மிக் அவனுக்காகத் தயா ராக இருந்தார். "வெனிஸ்ஸிலிருந்து தான் எதிர் பார்த்துக் கொண்டிருந்த ஃபாக்ஸ் தகவல் கிடைத்து விட்டது. இனி நாம் தொடர்ந்து பேசலாம்" என்றார்.

மேதை மீது டிரோயிஸ் இருந்த கோயம்ப களை டி. கெட்டிஸ் சாய்ந்து தெரிவால் திரப்பி னார். தங்க திரம், ஆலி பறந்தது "பால்"

"தான் கவனித்துக் கொண்டேன்" என்று சின்ன னாஷே பிரித்து கவிழ்த்தான். சர்க் கவரக் கட்டி சேர்த்து கவகிப்பவாறு அவரை

அழைத்துப் போவத் திரும்பியதால் அவனைக் கழுதை என்றே சந்தேகிக்க வேண்டியிருக் கிறது."

"பெட்டிகளை மாற்றி எடுத்து வருவதன் மூலம் போதை மருத்துகை விநியோகமாளில் தன் என்ஜீன்களை"

"கரெக்ட். அடுத்து அவன் ரோம் நக் ருக்கோ அல்லது பாரிஸ்-கோ, எங்கே போகி தானோ அங்கே பென்ஜமின் பிந்தொடர னாம்."

"எனக்கு என்ன திட்டம் வைத்திருக் கிறீர்கள்?"

"இப்போ சூரியாகவாமி பாரிஸில், அவன்



மெனிக்ஸில், நிறு பென்ஸுமிஸுக்கோ உயர்வை அடைவானம் தெரிவாது. அவன் அடுத்து எங்கே போகிறானோ அங்கு பறந்து போ. பதேதவசவாக சத்திப்பறு போல் சத்தித்துப் போக. நீங்கள் இருவருமே இத்திவர்கள்; தமிழ் நாட்டினர் எப்பதால் இவல்பாக அமையும். அவன் தெரிந்து செய்கிறானா தெரிபாமல் செய்கிறானா என்பதை உறுதிப்படுத்திக் கொள். பிறகு அதற்கேற்ப பயமுறுத்தியோ, ஆசை காட்டியோ, அல்லது அவன் தேசபக்தி வலையும் நேர்மை உணர்வையும் தூண்டியோ காரியத்தை சாதிக்கப் பார்."

"அவன் மூலம் நான் என்ன சாதிக்க வேண்டும்?"

"கூடாது ரோக்கோ பற்றி தெரிந்து கொள். சூரியாகவாயிப்பிடம் அவன் தன் சாமர்த்தியத்தைக் காட்டி விலகும் அறிந்து துக்கத்த நகவல் தரட்டும்."

"அதற்கு அவன் பாணம் கேட்டால்?"

"கொடுப்போம். ஆனால் பண்டத்தைப் பெற்றுக் கொண்ட பிறகுதான் அதற்கான விலையைத் தர முடியும்."

"பென்ஸுமின் பார்த்துக் கொண்டு கம்மா இருப்பானா?"

"இரண்டு சுற்றுலா பயணிகளின் சத்திப் பில், நடப்பில் சத்திதிகக் காண இருக்கிறது? ஒருவேளை அவன் இதில் திம்லுமூல்து ஏதோ தடப்பதாக நினைத்தால் சூரியாகவாயிக்குத் தக



“மிகக் கண்ணாசாமி மனக் காரைக்கு வரும்?”

“என்ன விஷயம்?”

“தானையேர்ந்து சீடயாரும் தான் கஷ்டப் படப் போறேனென்று எனக்காக ஒரு ‘பெனி மிட் கொள்ளை’ நடத்தப் போறாணா?”

- ஓ. ஏனமுத்து

வல் கொடுப்பான். அவர் திரும்பி வந்து உன்னை அடைபாளம் கண்டுக்கொள்வதற்கு முன்னால் நீ மறைந்து விடு. அவனை நம் பக் கம் இருந்து நமக்காக வேலை செய்வதாக ஒப் புதல் பெற்ற மிறை நீ அவனுடன் சேர்ந்து காணப்படப் போவதில்லையே.”

“அவன் உல்லாசப் பயணத்தினையே ஒரு சல்லாபத்தில் எடுபட்டதாகத்தான் பென் னுமீறும் சூர்யாகலாயிதும் நினைத்துக் கொள் வார்கள்” என்றான் ஜேம்ஸ் பிளாக். “உற்சாகம் தரும் சுற்றுலாப் பயணம், தனியே அழகிய பெண், கம்பீர ஆண், வசைச்சுபரண சந்திப்பு, காந்த ஈர்ப்பு, தெருநிலி வரத் தடைபற்ற கதத் திரச் சூழல், கவலைகளை மறந்த கவாரணயப் பேச்சு, குளிர, அரவணைப்பு, இதம், அப்பறம் எட்டஸ்ட்ரா!”

“உங்கள் நாட்டின் பண்பாடு அடிப்படை யில் பசைகிறீர்கள்.”

“உண்மைதான். ‘லென் இன் ரோம் சிலி னைக் எ ரோமன்’ என்று சொல்லேன் அவனி டம். இதெல்லாம் சுற்றுத் தரவா வேண்டும்?”

ஜான் போர்மிக் இடைபுகுந்தான். “சமு தாய்க் கட்டுப்பாட்டில் அடிமைப்பட்டு இருந்த வர்கள் திகடுவந்து தளைகள் தகரும் போது தடுமாறி விழுவது கலப் சாத்தியம்தான். அப் படி அவன் சரியும் போது தாய்க்கி கொள்ளை நீ அருவிவிடுப்பாய்.”

“அப்படியானால் சரிவது அவன் மட்டு மல்ல நானும்தான்.”

“இருக்கலாம், இங்கே இதைவெயல்வாம் சரியு என்று நாங்கள் நினைப்பதில்லை; அந் தக் காலம் மலையேறி விட்டது இப்போது இதெல்லாம் இயல்பு.”

“‘பிரி கல்’ என்று அதற்குப் பெயர் சூட்டியும் இருக்கிறீர்கள், தெரியும். தமிழ்நாட் டுப் பெண்களிடம் அதெல்லாம் கலப்பதில்

எடுபடாது. அந்த அளவுக்குப் போகாமலே காரியத்தை முடிக்கப் பார்க்கிறேன். எனக்கு அவளை மார் அடையாளம் காட்டுவார்களா?”

“இன்டர்போல் ஏஜென்ட் அவளைப் பின்தொடர்கிறானே, அவன் தூண்டலாக அவனை உணக்குக் காட்டிக் கொடுப்பான். அதற்கு அதிகமாக அவனிடம் எதிர்பார்க் காதே பென்சுவின் உதாராகி விடலாம்.”

“போட்டோ எடுத்து அனுப்பச் சொல்லி யிருக்கலாமோ? உபயோகப்படுமோ?”

“அதை மறப்போமா என்ன! போட்டோ க்ளாக்கஸ் செய்வச் சொல்லியிருக்கிறேன். அதை எதிர்பார்த்து நான் காத்திருந்த நேரத்தில்தான் நீ ஜேம்ஸுடன் இதற்கு கட்டத்ததைச் சுற்றிப் பார்த்து விட்டு வந்தாய்.”

பிளாப் பிரித்து நீட்டினார். மேலாக க்ளாக்கஸ் போட்டோ கருவியாகச் சேர்த்திருத் தது. “டெலிலென்ஸ் போட்டு நமது ஏஜென்ட் மறைவிடத்திலிருந்து எடுத்தது.”

படத்தில், நெற்றி பாதி மறைத்து அணரக் கழுத்துடன் முடிவடைந்த நாதன் மேல் டே, ரேபான், ஏரான் மெக்.அப், சின்னஞ்சிறு பொட்டு, துப்பட்டா துறந்த ஸ்கவார் கயில் அணிந்து எடுப்பாகத் நேற்றமணித்த பெண், தூரத்தில் எதைவோ ஆர்வமாகப் பார்ப்பது போல முகம் சுற்றி திரும்பியிருந்தான்.

வெறித்தான்.

“என்ன நாக்காடிட்டா?”

“எமக் ஸ்டான்ஸ் பந்துக் இலனை எங்கோ எப்போதோ பார்த்த மாமிரி இருக்கு.”

“ஐயோ! தும்பது பர்ஸென்ட் வெற்றி ஏற் கெனவே கிடைத்து விட்டது!” என்றார் ஜான் கோர்மிக்.

எல்லா சாலைகளும் ரோமாபுரிக்கே அளந்ததுப் போனின்றன் என்பதாக ஒரு சொந்தொடர் வழக்கில் இருக்கிறதே. அதன் முழு அர்த்தத்தையும் புரிந்து கொள்ள இங்கு தேரிக்தான் வர வேண்டும் என்று நினைத் தான் சாயா.

“ரோமாபுரியில் இருப்பதை விடவும் வான ளாவும் நவீன கட்டடங்கள் இதர உலக மகாநகரங்களில் இருக்கலாம்; ஆனால் இங்கு உள்ளது போல் ஒவ்வொரு கட்டடத்துக்கும் ஒரு தொன்மையச் சரித்திரத்தைக் கேட்டு அதிச யிக்க முடியாது. நசுக்கு அழகு ஊட்ட அவன் கரமரண பொங்குபுனங்கள் இருக்கலாம்; ஆனால் ரோமாபுரிய் புனல்களில் இணைத் துள்ள சிற்ப அழகுணை வேறெங்கும் பார்க்க முடியாது. மாடுபரும் தேவாலயங்களைப் பல ரும் அணங்கலாம்; ஆனால் அவற்றில் இங்கு இருப்பன போன்ற உணதமான கலரோ வியங்களைக் காண முடியாது.

‘இப்படி சொல்லிக் கொண்டு போக

லாம்... ஏன், பிற தேசங்களில் எத்தனையோ சாமர்த்தியசாலிகளான சூற்றவாளிகள் இருக்கலாம்! ஆனால் அவர்கள் எல்லோருமே இதுவிய மாஃபியா சூம்பலிடம் பிச்சை வாங்கத்தான் வேண்டும். இவர்களைப் போன்று உலக நாடுகள் பலவற்றிலும் கிணை விட்டுப் பட்டந்த கொடூரக் கொள்ளையர் அமைப்பு வேறு கிடையாது. இப்படிவும் ஒரு பெருமை இதுவீக்கு' என்று நினைக்கும்போதே சிரிப்பு வந்தது சரவாவுக்கு. அந்தச் சிரிப்பை விரட்டி அடித்தது. 'அந்த மாஃபியா சூம்பலின் பிடியில் நானும் சிக்கியிருக்கிறேனோ?' என்ற எண்ணம்.

ரோம் நகரத்தை சுற்றுலா பஸ்சரில் அமர்ந்து சுற்றிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த போது அவனுக்குப் பரஸமும் பயமும் மாரி மாரி ஏற்பட்டன.

விபவார்ட்டோ டா கிஸ்ஸி என்ற மாபெரும் சிற்ப - ஓவியக் கலைஞரும், இலக்கிய வானிடும். விஞ்ஞானியும், கட்டடக் கலை நிபுணமுமான மேளதாள பெயரைத் தாய்வி தின்ற பிசும்மாண்ட ஸிமாண நிலையத்தில் இறங்கி, வழி விசாரிக்க அவசியமின்றிச் செய்த அமரக் குதிகளையும் படங்களையும் போபற் தியே ரயில் நிலையத்தை அடைத்து விட்டான். அதுவும் நடக்க அவசியமின்றி காவேயர் பெட்டிடிஸ் தின்றபடி. பயணித்தே போய் விட்டான் ரோமாபுரியின் எம்மமான இடத்தில் ரயில் பாதை முற்றுப் பெற, இறங்கி, டாக்கி பிடித்து ஒட்டான் அவாந்தான்.

வெளிஸ்ஸில் இருந்ததை விட அளற விசாலமாகவுய் வசதிகள் மிகுந்தும் இருந்தது. வாட்டஸியோ குறையு! யோசித்ததில் ஆச்சர்யம் மறைந்தது. வெளிஸ் சின்ன நகரம். நேறாட்டல்கள் குறையு ரோஸ்டுகளே ஏராளம். ரேட் உயர்ந்தது. ரோம் அதற்கு நேர் மாறுதல்.

பெட்டிடிசனை டிராஸிவில் வைத்துத் தன் சிவவாறு அவனுக்கும் வழிகாட்டி அழைத்து வந்த நேறாட்டல் கிப்பத்தி. 'டிப்' பெற்றுக் கொண்டு நிரும்பியதும், முதல் காரியமாக அந்த ஸுட்டிகேஸ்களை ஆராய வேண்டும் என்று பரபரத்தான். மாரி மாரி வரும் ஒரே மாதிரி ஸுட்டிகேஸ்களை ஊர் ஊராகக் கொண்டு செல்வதன் மூலம் தான் எதைவோ கடத்திப் போக சூர்யாசலாயிக்கு உதவுவதாகத் தோன்றியது. உறுதிப்படுத்திக் கொண்டு, என்ன கடத்துகிறார்கள் என்று தெரிந்து கொள்ளவும் விரும்பினான்.

இதில் ஆபத்து உண்டு சூர்யாசலாயி முன் போல் இல்லை. ஃபோனில் கடுமையாகப் பேசினார்.

அச்சத்தை ஆவல் குறுகுப்பு வென்றது. கதையைத் தாளிட்டு விட்டு, ஸுட்டிகேஸைத் திறந்து, துணிமணிகளை வெளியே எடுத்துப்

போட்டு ஆராய்ந்ததில், உள் கணபரிமாணம் வெளி கண பரிமாணத்தை விடக் குறைவாக இருப்பது புரிந்தது.

வேலிடி பெக் திறந்து ஒப்பனை உபகரணங்களுக்கிடையில் இருந்த மெலிதான கத்திரிக் கோல் எடுத்து, ஒற்றைக் கூர்முனை வால் பெட்டியின் அடிவாரத்தில் ஒரு மூலையில் குத்திப் பார்த்தான். மிகுதுவாக இறங்கி வது. உருவிய போது வெள்ளைப் புஷ்டர் ஒட்டிக் கொண்டு வந்தது.

'எந்தெகமே இல்லை. போதை மருத்துவான் கடத்துகிறார்கள்!' மறுபடி துணிமணிகளை அழகாக, கச்சிதமாக அடுக்கினான். 'இப்பாவைப் பரிவாங்குவதாக நினைத்துக் கொண்டு இப்போது இவர்களிடம் மாட்டிக் கொண்டு முழிக்கிறேன். எனக்குத் தெரியும் என்பது அவர்களுக்குத் தெரியும்தான்...'!

'ஏன்? செய்து விடுவார்கள்?' என்ற ஒரு



'வர வர எந்ததான் உயிரிய தேடி ஒளி பரப்பு செய்கு எதிர்க்காங்க போய் விட்டது.'

'என்ன விஷயம்?'

'கெட்டாக ஜெயிம் இருந்து பத்து நாட்கள் நட்பிக்கப் போகிறார்களாம். அந்த நேரடி ஒளிபரப்புச் செய் ஒரே போட்டியாம்.'

- பத்மசுந்தரம்

விம்பாண என்னமும் எழுந்தது. 'இப்போது என் உதவி அவர்களுக்குத் தேவை! எனக்கு ஒன்றுமே தெரியாது போய் நடிப்பதும் கஷ்டம்ல்ல.'

'அப்படி தடிப்பதன் மூலம் அவர்களுடைய அகிரமத்துக்குத் துணை போகிறேன்; பல்லா பிரக்களக்கான இணைஞர்களின் வாழ்க்கை பாழாகக் காரணமாகிறதே என்பது நிச்சயம். ஆனால் எனக்கு வேறு வழி என்ன? இப்போது முரண்டு பிடித்தால் கொலை விரும்பும். திகழ்ச்சி திரைப்படப் பயணத்தை முடித்துக் கொண்டு ஊர் இரும்பி விட்டால் போதும்!'

பயவேறு நேறாட்டல்களில் தங்குவோர் தகரைச் சுற்றிப் பார்க்க பயணத் திட்டங்களும் பண்களும் இருந்தன. ஆங்கிலத்தில் விளக்க உரை தர விஷய ஞானமுள்ள அழகிகளும் இருந்தனர். கானல் ரூர், பிற்பகல் ரூர், இரவு

ரீர் என்று வலங்கு ஒன்றாக திகழ்ந்த பெற்றுகொண்டு கற்றுலா பண்டங்களுக்கு குறித்த நேரத்தில் தயாராக இருந்தான்.

ரோம நகரமே குன்றுகளின் மீது அமைந்திருக்கிறது. சொகுசு பஸ், சரவையலின் ஏற்ற இறக்கங்களில் சென்ற போது பழங்காலக் கட்டிடங்களின் அழகு சிலைகளின் கம்பீரம் எல்லாம் ரசிக்க முடிந்தது. குறிப்பாக குதினா மீது மார்க்கஸ் அரேலியஸ், குரான்துடஸ் இணைந்த வீரம்!

பண்டைய ரோமாபுரி இயற்கையின் சிறந்ததால் சிலந்தது புதைபடிவப் போக அந்தப் புராதன கட்டிடங்கள் மீது இன்று காலைப் படும் தொன்மையான கட்டிடங்கள் எழுப்பப் பட்டுள்ளன! ஒரிடத்தில் பஸ் நிறுத்தி, இதற்கு நிறுபணம் தந்தான் கிழிகாட்டி. "இந்தக் கட்டிடம் எழுப்ப அகதிவாரம் தோண்டிய போது, பண்டைக்கால அரண்மனை தெரிந்தது. அதன் ஒரு பகுதியை நாம் காண வகை செய்து, அதன் மீது புதிய கட்டிடம் எழுப்பியிருக்கிறார்கள், பாருங்கா!"

"சரித்திரத்துக்குள் சரித்திரமா?" என்று ஆசைப்பட்டிரு முடிவதற்குள், நகுக்குள் நகரமாகவும் தனிதாடாகவும் விளங்கும் வாடிக்கையின் வெளியேட்ட பீட்டர் எதுக்கவும் வந்து விட்டது. நூறு கால்பந்து ஸ்தலானங்களை இணைத்தது போன்ற அதன் பரப்பளவு, வட்ட வடிவமைப்பு, மத்தியில் எடுப்பிய ஊழிமுனைத் தூண், இருபுறமும் பொங்குபுணங்கள், வரிசையாக நின்று சிலைகளின் கலையழகு எல்லாம் ஸர்சடைக்க வைத்தன எனில், அந்த நிலா முற்றத்தைப்போட்டி அமைந்த வெளியேட்ட பீட்டர் தேவாலயமோ, ஆண்டவனின் பரிசுமையை உணர்த்தவே போல் விண்ணாவாவி நின்றது.

உள்ளே ரீரில்குள் மையம் அந்த ஐனாடுகளின் மத்தியிலும் ஒரு சாத்தித்தியத்தை உணர முடிந்ததுதான் ஆசைப்படும். வண்ணத் தூசுகள் ஒலியங்களைப் போலவே தேற்றமணித்த மொணைக் ஒலியங்களுமே வெண்கலச் சிற்ப அற்புதங்களையும் ரசித்தவரே கற்றி வந்த சாயா, புகிங்கினால் ஆன Piaz என்ற சிலை பார்த்துத் தன்னை மறந்தான். தாயின் மடிப்பில் ஏகையில் உபேரற்ற உடல் - சித்திரினை உயிர்ப்படைப்பாள்! உயா படைப்பாள்.

சுயநினைவு பெற்ற போது, "கூபெர், மறவா

கள் நம்மைப் பிரித்து போயிருப்பார்களோ" என்ற கவலை உத்தத் திரும்பினால், அவர்களும் அவனைப் போலவே அந்தப் புனிதத்தில் கலந்துதான் போயிருந்தார்கள்!

இந்த அற்புதச் சிலையை உடைப்பதற்கென்றே அமெரிக்காவிலிருந்து சுத்தியுடன் விமானமேறி வந்து, வாரும் தடுப்பதற்கு முந்தன் வைத்தியக்கார முயற்சியில் சிறிதளவு வெற்றியும் பெற்று விட்டவனை, கலையுணர்வற்ற மூர்க்கன் எனப்பதா, மாபாதகன் என்பதா! தயர்வென, சிறிதளவே சேதம், விரிசலே தெரியாமல் செப்பலாட்டு, இப்போது முன்புறம் பாதுகாப்பாக புல்லட் புகுபிப் கண்ணாடி.

சாயா சென்ற இடமெல்லாம் கைக்காலாடு சேலா, பெர்னீனி என்ற இரண்டு மாபெரும் கலையுருவனின் பெயர்கள் திரும்பத் திரும்ப ஒலித்தன. அவர்களும் இதர பல சிற்ப சித்திர மேதைகளும் ரோமாபுரியை உலகில் திரந்தரக் கலைக்கோத்திரமாகக் கிட்டினர்!

ரீர் முடித்த போது, வட்டம் மிஷினில் படிவித்து சரித்திர காலத்தில் உலகம், திரும்ப நிஷு காலத்துக்கு வந்து சேர்ந்தது போலிருந்தது. பரிஷம் தெரிந்தது ஆப்பினை வை இனிப்பு சேர்த்து வேகவைத்தது). மினரல் வாட்டர் என்று வாங்கிக் கொண்டு அறைக்குத் திரும்பினான். விசிட்டிஷல் உலகும்போதே, "பெட்டிஷன் மாறி விருக்குமா?" வெளியேறிய இரண்டு முறை மாறினவே" என்ற தினைப்புடன் இருந்தான். "அறை களை சுத்தப்படுத்தி, படுக்கை விரிப்புகளை மாற்றும் ஊழியர்கள் ஆங்காங்கே சூரியா கவாமியின வள்ளல் தன்மைபரல் ஆதாயம் அடைத்திருக்க வேண்டும். சாலி கொடுத்து உதவுகிறார்கள்!"

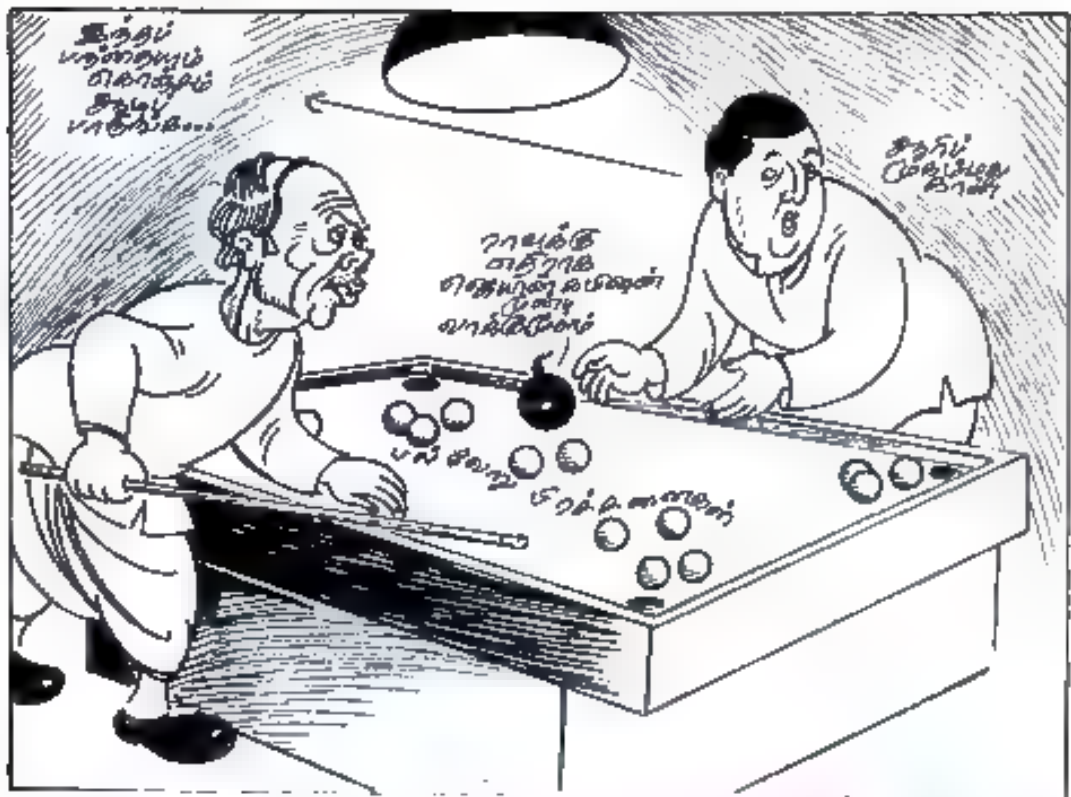
பெட்டிஷன் எதிர்பார்த்தபடியே மாறித்தா னிருந்தன. "இந்த ஊட்டுகோவனின் அடிவாரத்தில் என்ன பதுகிப்பிருக்கிறார்கள்?" நெருள் பட்டடக் ஆராய்ந்தான். சுத்தரிக்கினால் முனை இறங்க மறித்தது. கடினமாக ஏதோ தட்டுப்பட்டது. ஒரு ஓரமாக அடிவாரத் துணி சுத்திரித்து விசுகசிப் பார்த்த போது, கண்கள் மலர், வாய் விரிய, திகைப்பின் எல்லைக்கே மூச்சு இழுத்துக் கொண்டு போயிற்று!

(தொடரும்)

"உங்க கிராமத்துக்குச் சாலை வாதி கேட்டிருக்கீங்கா? எதுக்கு?"
"குடிநீர் வாதி கேட்டுச் சாலை வாதில் பண்ணாதான்!"

- உ. எழுத்தா





1995 டிசம்பர் 3
யுவ கார்த்திகை 17
பலர் : 54
இதழ் : 18

கல்கி

தமிழ்த்திரு நாடுதழைப்பு பெற்ற
தாயென்று கும்பிடி பாபு - மாரதியார்.



ஜாதியின் பெயரால் செப்பிடு வித்தை!

ரோம் நகரம் பற்றி எரிந்தபோது, நிரோ மன்னன் வயலின் வசதித்துக் கொண்டிருந்தான் என்று கதை சொல்வதுண்டு. இந்த அக்கிரமத்தின் மறு அரங்கேற்றம்தான் தமிழகத்தில், திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் சமீபத்தில் நடந்திருக்கிறது.

கடந்த மூன்று வாரங்களாக இப் பகுதியை ஜாதிக் கவையங்கள் பிடித்தாட்டி வருகின்றன. இந்தக் கொடுமையான சூழ்நிலையில் தமிழக அமைச்சர்கள், நெல்லைச் சபையில் அதிபுலக. நடத்தவிரும்பும் ஐயாயிரம் பேரடி வெகா திருமணத்துக்கு ஏற்பாடுகள் செய்ய அங்கே போய் இறங்கியிருக்கிறார்கள்.

இந்த திகழ்ச்சியை நடத்த நெல்லைவழித் தேர்தெடுத்ததே, ஜாதிக் காலா சோகங்கலியிருந்து மக்களின் கவனத்தைத் திரை திரும்பும் நோக்குடன்தான் என்பது தெளிவாகத் தெரிகிறது.

ஆனால், அமைச்சர்கள் சென்ற தினத்திலேயே தென்காசியில் போலீஸ் நடத்திய துப்பாக்கிச் சூட்டில் ஒரு பெண்மணி உயிரிழந்திருக்கிறார்.

இந்தச் சம்பவங்கள் எல்லாமே, தமிழக அரசுக்கு இந்தப் பிரச்சனையை அறிவதற்காக அனுப்பி, தணித்து, கட்டுக்குள் கொண்டுவரும் ஆற்றல் இல்லை என்பதையே உணர்த்துவின்றன. இது மிகவும் கவலைக்குரிய நிலைதான்.



எனினும், இதனினும் கவலைக்குரிய விஷயமும் இருக்கிறது : ஐந்தி உணர்வுகளுக்கு அப்பாற்பட்டு நிற்க வேண்டிய தமிழகத் தலைவர்களே, அம்முகார்புகள் இருக்க வேண்டியது அவசியம் என்று அடித்துச் செங்கி விவருள்ளச் செய்து வருகிறார்கள். இதிலுள்ள அபாயத்தை அவர்கள் மூளையும் உணர்ந்ததாகத் தெரியவில்லை.

நம் நாடு சுதந்திரம் அடைந்த கையடனேயே, ஐந்தி அடிப்படையிலான ஒதுக்கீடுகளும் சமூகம்களும் அமுலுக்கு வந்து விட்டன. கிட்டத்தட்ட அரை நூற்றாண்டு காலமாக இந்த ஒதுக்கீடுகளும் சமூகம்களும் அதிகரித்துக் கொண்டுதான் வருகின்றனவேயொழிய குறைவாகவில்லை.

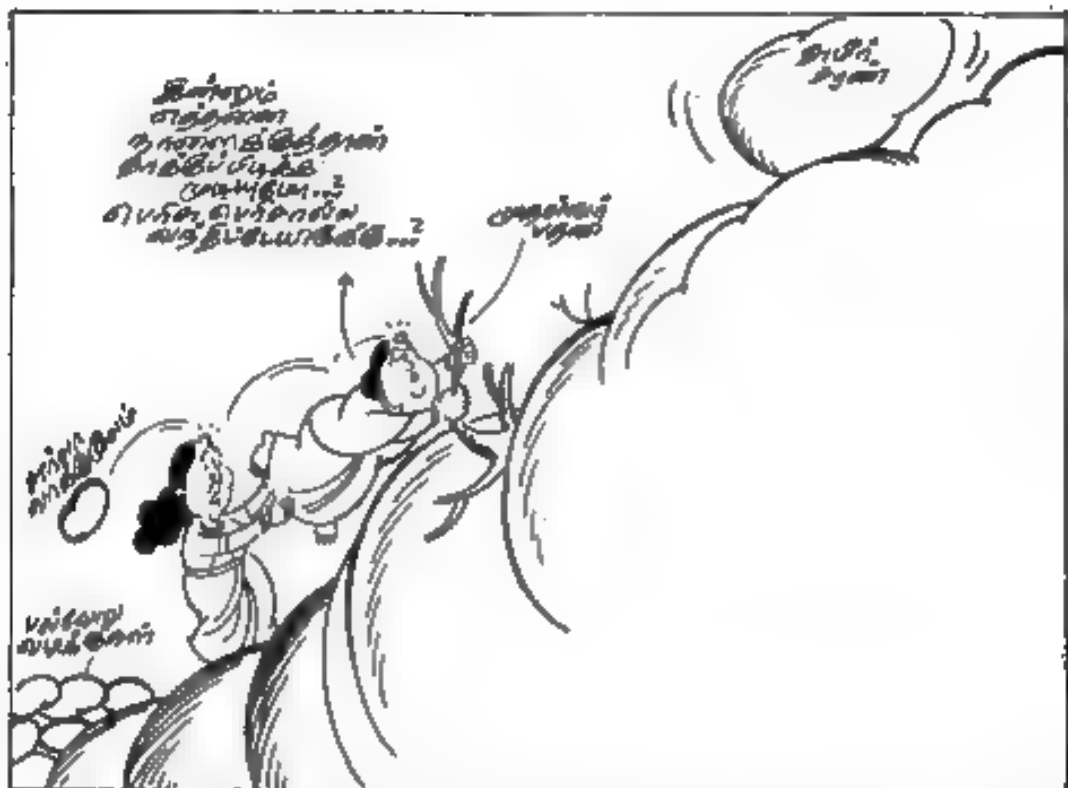
ஆனால் இவற்றையெல்லாம் பக்கம் உணர்வுகளிலேயே அந்த ஒதுக்கீடுகளால் பயனடைந்து முன்னேறியிருக்கிறார்களா என்று ஆராய்ந்தால், எவற்றையும்கூட மீட்டுகிறது.

ஐந்தியுணர்வும் அதன் பயனாக எதிர்ப்புணர்வும் மனக்கசப்பும்தான் அதிகரித்துள்ளனவேயொழிய, ஆரோக்கியமான முன்னேற்றமும் அதன் மூலம் விளைவக்கூடிய தன்னம்பிக்கையும் குறைந்த அளவிலேயே கிடைத்திருக்கின்றன.

நூற்றுக்கணக்கான ஆண்டுகளாக ஒடுக்கப்பட்டவர்கள், ஐம்பதே ஆண்டுகளில் எப்படிச் சீரடைய முடியும் என்று கேட்கலாம். முற்றிலும் சீரடையாவிட்டாலும் குறிப்பிடத்தக்க முன்னேற்றம் அவர்களது வாழ்க்கையில் ஏற்படவில்லை. கல்வியும் பண்பாடும் வளர வளர, ஐந்தி உணர்வுகளும் பூசல்களும் குறைந்து பதைவ வேண்டும்.

இங்கு நடப்பதோ வேறுபாறாக இருக்கிறது. எதனால் இந்த இந்நிலை?

அடுத்தடுத்து ஆட்சிக்கு வந்தவர்கள், எளியவர்களின் நலனை பெய்காக விரும்பியிருந்தால், அவர்களுக்கு இடஒதுக்கீட்டுடன் சிறப்புக் கல்வியும் தன்னம்பிக்கையை உபரித்தும் வாழ்க்கைக் கல்வியையும் வழங்கியிருப்பார்கள்.



ஆனால் அப்படிச் செய்து பக்கத்தை வலமாகச் சித்திக்கக்கூடியவர்களாக மாற்றி விட்டால் ஜாதிப் பெயரில் செங்குதி வித்தை காட்டி, கையாக வேண்டு வளங்க ஸூயஸால் கொய்விடும். இதனாவேயே தாழ்த்தப்பட்டவர்களையும் பிழ்வுத்தப்பட்டவர்களையும் அதே பரிதாபத்துக்குரிய நிலையில் வைத்திருப்பதில் ஒய்லோர் அரசாங்கமும் கண்ணாடி கருத்துவாய் இருத்திருக்கிறது.

வேண்டுமென்ற கையாகப் பெற்றுத் தரும் இந்த அணுகுமுறையே பக்களுக்கு ஒய்மொரு கையையும் தங்கத் தூதிகளே திகைத்துவிடுகிறது. நன்றி மனங்கொண்ட, வெறுப்பு, வன்முறை என்ற விஷ வட்டத்துக்குள் அவர்களைச் சிறை வைக்கிறது.

காலங்காலமாக ஒடுக்கப்பட்டவர்க்கு மறுவாழ்வு, புனருத்தாரணம் என்ற பரம்பல் நாடகத்தினால் மேலும் கிதேதான் தங்கப்படுகிறார்களேயொழிய, முன்னேறுவதில்லை.

நாது சமுதாயத்தில் புறமோடி விட்ட இந்த நிலையைச் சீர்தெடுத்து வைப்பது இக்கால தலைமுறைமை நம்மால் கைதுக்கி விட ஸூயாது.

ஆனால், ஆட்சிக்கு வருபவர்கள் மனது வைத்தால், அடுத்த தலைமுறைமைப்பாவது தலைநிமிர்ந்து நமக்கச் சொப்பனம்.

இடஒதுக்கீடு என்பதை அப்படியே அளவோடு திறத்திக் கொக்காயல் அந்த ஒதுக்கீட்டின் சிறு கல்லி பெற வரும் மாணவர்களுக்கு, தலைசிறந்த ஆசிரியர்கள் மூலம் சிறப்புக் கல்வி அளிக்க வேண்டும். அவர்களையும் மற்ற முன்னேறிய மாணவர்களின் நிலைக்கு உயர்த்தி, நன்மைபிக்கை வட்ட வேண்டும். 'எங்களுக்கு இனி இடஒதுக்கீடு தேவையில்லை' என்று அவர்களே சொல்லும் நிலையைச் சீக்கிரமே உருவாக்கலாம்.

கல்வியும் தன்னம்பிக்கையும் இவைதான்யொது. ஜாதி அடிப்படையிலான பிரிவினை என்னவாய்வுமும் மனக்கொப்புவும் டுத்து போதும். புதிய சமுதாயம் பூக்கும்.



• கோழைக்காய்
ஏரில்...

புலிகளை வெளிப்படையாகவே ஆதரிப்பவன்...
என்று பல்வேறு கோணங்கள் கொண்டவர்.
திண்டிவனத்திலிருந்து 20 கி.மீ.
தூரத்திலுள்ள கைலாபுரத்திலிருக்கும்
அவரது தோட்டத்து வயல்வெளிகளில்
பேட்டி சுண்டோம்...

“வன்னியர் சங்கம் என்ற அமைப்புதான் பாட்
டாளி மக்கள் கட்சியாக உருமாற்றம் பெற்றிருக்கிறதா?
ஆப்படி, மாற வேண்டிய அவசியம் என்ன?”



“வன்னியர் சங்கம் என்பது வேறு;
பாட்டாளி மக்கள் கட்சி என்பது
வேறு. வன்னியர்களுக்கான சங்கம்
என்பது இந்திய தேசிய காங்கிரஸ்
ஆரம்பிக்கப்படுவதற்கு முன்பே ‘வன்
யியஞ்ஞ சத்திய மகா சங்கம்’ என்ற
பெயரில் இருந்திருக்கிறது. அனாததான்
தான் இப்போது புதுப்பித்திருக்கிறேன்
தவிர, புதிதாக ஏற்படுத்தவில்லை. இந்தப்
புதுப்பித்தலுக்கு என்ன காரணம் என்றால்,
இட ஒதுக்கீடுதான். பிற்படுத்தப்பட்டவர்
களுக்கான ஐம்பது சத ஒதுக்கீட்டில் 20%
ஜாதிகள் பிரித்துக் கொள்ள வேண்டிய
செல்ல. பிற்படுத்தப்பட்டவர்கள்
வேலேதனிப் பெரும் மெஜா

என்னை ‘மரம் வெட்டி’ என்று
கொச்சைப்படுத்தினார்கள்!

டாக்டர் ராமநாஸு...
ஒரு மருத்துவர்;
விலாசாயம் செய்பவர்;
வன்னியர் சங்கத்
தலைவர்; பாட்டாளி
மக்கள் கட்சியின்
நிறுவனர்; ‘மரத்தை
வெட்டுபவன்’ என்று
குற்றம் சாட்டப்
பட்டவர்; மரக்கன்று
களை தட்டுக்
கொண்டிருப்பவர்;
விடுதலைப்

ரிட்டி ஜாதியாக வன்னியர்கள் இருந்தபோதும் அந்த ஐம்பது
சதத்தில் ஒரு சதம் கூடப் பெற முடியாத ஒரு நிலை. இந்த
நிலை மாற வேண்டும் என்பதற்காகத்தான் வன்னியர்
சங்கத்தைப் புதுப்பித்துப் போராடினோம். அதன் விளைவாகத்
தான் பிற்படுத்தப்பட்டவர்கள் என்ற பட்டியலிலிருந்து
வன்னியர்கள், மிகவும் பிற்படுத்தப்பட்டவர்கள் பட்டியலில்
சேர்க்கப்பட்டார்கள். வன்னியர்களுக்கான கல்வி, வேலை
வாய்ப்பில் உதவியது. தொழில் துறா ஆலோசனைகள் வழங்கு
வது, பள்ளிக்கூடங்கள், திருமண மண்டபங்கள் போன்ற
வற்றைக் கட்டுவது போன்ற பலிகளோடு வன்னியர் சங்கத்தின்

பணி தீவ்று விடுகிறது.

"யோசித்துப் பார்த்ததில் இளையும் மீதி தாய்கள் செயல்பட்டதாக வேண்டிய அவசியம் இருப்பது புரிந்தது. இந்தச் சமுதாயத்தில் என்ன நடக்கிறது? ஒருவன் ஒரு வேளைச் சொந்துக்கே திண்டாடுகிறான். ஆனால் இன்னொருவனோ வெறும் கொழுப்புப் பொருள்களாகச் சாப்பிட்டு அநீதிகளைக் கொள்ளுக்காக டாக்டரைத் தேடி ஒருகிறான். ஏன் இந்தச் சமூக அநீதி? சமூக நீதி என்பது வெறும் இட ஒதுக்கீடு செய்து தருவது மாத்திரமல்ல, பிறகுதான் தப்பட்ட, தாழ்த்தப்பட்ட, ஒடுக கெடப்பட்ட, மத ரீதியாகவும் மொழி ரீதியாகவும் சிறுபான்மைகளாக உள்ள மக்களுக்குச் சமுதாய விடுதலை என்பது சமூக நீதி என்பது. அவர்கள்

உடைய குடிமக்களாக இந்த அரசியல்வாதிகள் கருதுவதே மிகவும் இப்படி. ஜனநாயகமே கேட்கக்கூடாக்கப்பட்ட ஒரு திருவிளக்கம் திருக்கக் கூடாது என்றால், அதற்கு ஓர் அரசியல் அமைப்பு தேவை என்று உணரத்தோம். அதன் விளைவுதான் பாட்டாளி மக்கள் கட்சி."

"நீங்கள் இப்படிச் சொன்னாலும் பாமக என்பது வன்மையக் கட்சி என்பது போல்தானே சொல்லப்படுகிறது..."

"இந்தக் கட்சி ஏதோ தானாக வளையிலர்கள் சேர்ந்து ஆரம்பித்துவிட்ட கட்சி அல்ல. பல்லா ஜாதி மக்களையும் அன்றாடம் பெரி ஆரம்பிக்கப்பட்ட கட்சி அதிகாரப் பங்கிடு எல்லா ஜாதியினருக்கும் சமமாக இயங்க வேண்டும் என்பதற் காகத்தான் முதலாவது ஒரு கட்சி நடத்தினதாக இருந்தால்,

பொருளாகிய முன்னேற்றமும் அதிகாரப் பங்கிடுமே பெறுவது தான்.

"ஆனால் இதுவரை ஆட்சிக்கு வந்த எந்தக் கட்சியும் இளமை செயல்படவில்லை. எம். ஆண்டுகளுள் 8 வயதி லிருந்து 18 வயதுக்கு உட்பட்ட அனைவருக்கும் சமஸ்திவ தர வேண்டும் என்று ஏழு மது அரியல் சாசனத்தில் சொல்லப் பட்டிருந்தும் செயல்படவில்லை. செய்திருந்தால் இந்தேரம் ஓர் அமைதியான சமுதாயப் புரட்சியே இங்கு நிகழத் திருக்கும். இப்படி தப்பித் தவறி ஏதும் நிகழ்ந்து விடக்கூடாது என்பதற்காகவே சிலியா கவர்ச் சிவையும் சாராய மயக்கத்தையும் கொடுத்து, அவர்களை என்ன அளவிலேயே மழுப் படுத்தி, அழுத்தியே வைத்திருக்கிறார்கள். கருக்கமாகச் சொன்னால், ஜனங்களை வெறும் வேட்டுப் போடும் ஜடங்கள் எனத்தான் கருதுகிறார்களே தவிர, அந்தமையும் உரிமையுமும்





"இந்த கார்டின் விவரமாகக் கொஞ்சம் குறைக்கச் சொல்லுங்கோ."
"லோஸ் லோஸ்.... 50 ரூபாய்.... லோஸ் லோஸ்!"

— கமந்தாகாந்த்

அடுத்த ஆண்டு மிகவும் பிற்படுத்தப்பட்டவர், மூன்றாம் ஆண்டு பிற்படுத்தப்பட்டவர், நான்காம் ஆண்டு ஒரு சிறுபான்மையினர், ஐந்தாம் ஆண்டு முற்பட்ட ஜாதியைச் சேர்ந்தவர் என்று கழந்தி முறையில் முதல்வர்களாக இருக்க வேண்டும்; அப்போதுதான் எல்லா ஜாதியினருக்கும் சமூக நீதி கிடைப்பதாக இருக்கும் என்று கட்சியின் கொள்கையாகவே வைத்திருக்கிறோம்.

"இப்படி, ஒய்லோர் ஆண்டும் ஒய்வொருவர் முதல்வராக இருத்தால் நிர்வாகம் எப்படி. தொய்லில்லாமல் நடக்கும் என்று நீங்கள் சொல்லாம்! தொடர்ந்து ஒருவரே முதல்வராக இருக்க போது மட்டும் என்ன நிதித் திட்டங்கள்? நிர்வாகத்தை நடத்துவார்களெல்லாம் அபிமானிகள்தான். முதல்வராக இருப்பவர் வெறுமனே சனகாணித்துக் கொண்டிருந்தாலே போதும். அப்புறம் எங்கள் கட்சி வன்னியர் களுக்கான கட்சிதான் என்றால், பொதுக் கல்வியாளராக ஒரு தனித்துவம், பொருளாளராக ஒரு முயற்சியும் துணைத் தலைவர்களாக நாடார், யாதவர், வன்னார், தாவித், அருத்தியர், தெயெத்திர குல வேளாளர் என்று பலரும் பொறுப்பு வகிக்க வேண்டிய அவசியமென்ன? கூடலூர், மேட்டுப்பாளையம், தாசர்கோவில் போன்ற தென் மாவட்டங்களில் ஒரு வன்னியர் கூடக் கிடைப்பது அபகெல்லாம் எங்கள் கட்சி வலுவாக இருக்கிறதே அது எப்படி? பா.மா.க. கிளர்க் கூடாது என்று நினைப்பவர்கள்தான் எல்லாம் 'மரம்பெட்டி' என்றும் பயங்கரவாதி என்றும் இது வன்னியர் கட்சி என்றும் கொச்சைப்படுத்துகிறார்களே தவிர, உண்மை அதுமல்ல!"

"உங்கள் கட்சியின் ஒரே எம்.எல்.ஏ.வாக இருந்த பங்குட்டி ராமச்சந்திரனை நீங்கள் தீக்க வேண்டிய ஒரு சூழ்நிலை ஏதாவது ஏற்

பட்டது?"

"அவர் வன்னியராக இருந்தாலும் கூட கட்சியில் மூலமாக, அவரும் தெய்வீகரூப்பம் இருக்கின்றார்தவிரும் சொந்த ஆதாயம் தேடிப் பார்த்தார்கள். இதுமட்டுமின்றி, ராணிய் பேட்டை இடைத் தேர்தலில் காங்கிரஸுக்கு நாங்கள் திபந்தனைவந்த ஆதரவு தருவதாக அறிவித்தோம். காட்டுலோ எங்கள் கட்சியின் ஆதரவே தேவையில்லை என்று அறிக்கை விட்டார். அது எங்களுக்குப் பெருந்த அவமானமாகப் போய் விட்டது. இதற்கெல்லாம் காரணம் பங்குட்டிதான். எனவேதான் கட்சியிலிருந்து அவரகாண் விலகக் வேண்டியதாயிற்று. கட்சியைச் சைப்பத்தும் அவர்களை முயற்சியும் தேர்தல் கமிஷனாக் தேர்தலுக்கப்பட்டு விட்டது."

"நீங்கள் சொல்வதை வைத்துப் பார்த்திற போது, ஒய்வொரு ஜாதிகாரரும் ஒய்வொரு ஆண்டுக்கு முதல்வர் என்கிற கழந்தி முறையை, பிழிக்கப்பட்டாலும் அவர்களெல்லாம் தங்கள் இன மக்களின் முன்னேற்றத்துக்குத்தான் பாடுபடுவார்கள் என்பதற்கு சித்தரவாதம் இல்லையோ?"

"அதனால்தான் கட்சிக்கு வரும் போதே அது யாதிரி போடுகிறோம். குறிப்பாக தாழ்த்தப்பட்ட, ஒடுக்கப்பட்ட மக்களின் பிரதிநிதிகளாக இருப்பவர்கள் கூட்டாயம் அந்த மக்களின் முன்னேற்றத்துக்குத்தான் முன்னுரிமை கொடுக்க வேண்டும். ஒரு பிரச்சனையில் கட்சியா, ஜாதியா என்று கேள்வி எழுமிர போது, 'நான் கட்சிப் பக்கம்தான் நித்தயென்' என்று சொல்வதை நான் ஒப்புக் கொள்வ தில்லை. 'நீ ஜாதிப் பக்கம்தான் தீக்க வேண்டும்' என்று சொல்லுகிறேன். இந்த இடத்தில் நீங்கள் கவனமாகப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதற்காக ஓர் உதாரணம் சொல்கிறேன். இப்போது கொடியங்குளம் பிரச்சனை. தாழ்த்தப்பட்டவர்கள் போலீஸாராலேயே அடித்து தொழுகப்பட்ட கொளுமை அதற்கு அம்பெத்கர் போட்ட பிச்சையே. ரிசர்வ் தொகுதியில் இருந்து தேர்தெடுக்கப்பட்ட 44 தொல்வர்களில் யார் ஒய்லி குரல் கொடுத்தார்கள்? ஒருவருயே இல்லை. எந்தத் தாழ்த்தப்பட்ட மக்களால் இந்த 44 பேரும் தேர்தெடுக்கப்பட்டார்களோ, அவர்களுக்கேய் பிரச்சனைக்குக் குரல் கொடுக்க வேண்டாமா? கேட்டால் கட்சித் தலைவர் அவ்வது தலைவி இயல்லை யென்றால் கட்சிக் கட்டுப்பாடு என்று காரணம் சொல்வார்கள். இந்த நிலையில்தான் கட்சியா, ஜாதியா என்று போது ஜாதியின் பக்கம் தீக்க வேண்டும் என்கிறோம். இதைத்தான் வலியுறுத்தவும் சொல்கிறேன்."

"மரம்பெட்டி' என்று உங்களைக் கொச்சைப்படுத்தவதாகச் சொல்லீர்கள். ஆனா

"TABE சிகிச்சை பெற்றதற்காக மகிழ்ச்சி அடைகிறோம்....."



செய்து, A வந்தது

2, 18 Aug. - Gaudy, 77 mi. E. of Gaudy, Gaudy - 53.

“3 வகுப்புகளாக என் குழந்தையும் வரக்கூடிய வாய்ப்பு கிடைக்கவில்லை” என்று கருதுவதாக வலி அனுபவித்தேன். நான் கிட்டவேலை வளர்த்ததால் போல் அமைபிருந்தேன். வேறு வழியின்றி நான் TAFE சித்திரத்தை முன்பே நடிப்பெடுத்தேன். சித்திர ஆரம்பித்த 20 நாட்களுக்குள், என்னைக் கிட்டுத்தந்தேன் திடமடைந்து, சிறிய வேலைகளைச் செய்தேன் ஒருத்தன்.

[illegible]

R. Vasantha



Ans. I, B. Gubareva

Dr. Gerdien Smith, Gertsen - 18.



திருமதி. ஜே.சசு.பிள் டி.ஜனா

45, Jagadgurur Gyan, Gurukul, Gurukul - 2

“மேலியத்திலிருந்து இரண்டாயிரம் கன்குமடைய வந்து நோல் பட்டாடிக் கிடார வகையானவை வந்தது கூடியவரைதான் ஒத்தும் செய்ய இயங்கினன. அ றுமைய வந்துவந்தது கூட உதவி நேரவரப்பட்டது. ஏனென்றால் நவியா பரமனும் செய்ய குடியவிக்ன, கத்தும் கன்குமடைய மனவதரி மூலமவதும் இருந்தேன். மேலிந்தாடிக் இருத்தும் ஏன் கன்குமடிக் கூடும் எழுத முடியாதது. மற்றவர் விட மிகவும் செருமையாக நோன்றிவது. சில கம்புகளில் கிரத்தியினால் நாம் அழுததும் உண்டு. சிவியை நோடும் 30 நாட்களுக்கும் அளவிடமுடியாத ஒக்சேற்றம் இருந்தது. இப்போது கன்குமடைய வந்து கனைய ஒம்பு போல் உயிர்ப்பித்தம் ஒடித்தது. நாம் பழம் சிவன்கட்டு வந்ததை நினைத்து, நானும் ஏன் மனவதும் விவதும் கிரத்தியி அளவிடவேண்டும்.”

John

"எங்களுடைய சிவிக்ஷை முடித்துவிட்டு ஒரு வருடமாகி விட்டது!"

[illegible]

ஆங்கிலம்-ஆத்திசம், சிங்களம்-ஆத்திசம், மலாய்மொழி-ஆத்திசம், இந்திய மொழி, நூதன மொழி, கன்னடம்-ஆத்திசம், ஆங்கிலம்-ஆத்திசம்...

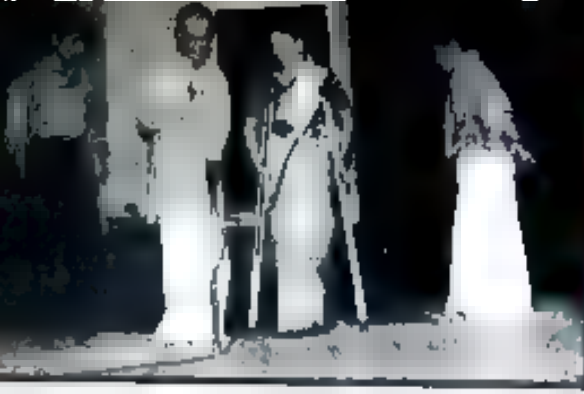
இப்போதே அனுப்புக: எந்தெந்த செய்திகளும் இதில் செய்தி கொடுக்க: 1. இப்போது செய்தி
\$1. பத்திரம் எண், எப்படி, கொடுக்க - 1. இப்போது: 8553772

காலம் 9.00 மணி முதல்: இரவு 7.00 மணி வரை

தொழிற் உட்பட எல்லா தரங்களும் சிறந்திருக்கும்

மூக்கிய திரெபுட் கார்ட்டுக் அமைத்ததும் ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகிறதும்





செய்து

மீரத்தடி ஜோசியர் முதல் ஊர் பஸ் எழுதல் திட்டங்கள் வரை ஒருத்தர் விடாமல் விவாதித் தள்ளுதிகள் பார்பே சாணக்யர் -

வனமலர் சுப்பகனாவுடல் 'ஜோசியம்' சொல்லி மொத்தம் யோர் ஒருபுறம்; பஸ் டிக்கெட் முதல் பங்கு மார்க்கெட் யோர் வரை அமைத்ததையும் ஜோசியம் பார்க்கிற வாய்க்குமது என்று பித்துப் பிடித்து அமைவேவர் இன்னொருபுறம்....

இந்த இரு தரப்பினருமே அறிவாத, விடுதலையான ஆதரத் துடன் கூடிய ஜோதிட சமயநிர்ம இரக்கிறது! அது வலியை

விக்கது என்பதே சாணக்யரின் 'சூர்யஸம்' நாடகத்தில் மைக்கெட்.

இதனைச் சொல்வதற்கு, நாடகத் தன்மைக்கேற்ற கதை; கதாபாசை வசனங்கள்; கலவரத்தை திரை நிரப்பாத லாட்சி அமைப்புகள்; நிரலம் மான இயக்கம்; ஈடுபாடு திறமற்ற நடிப்பு (குறிப்பாக ஜோதிடர் வேதநாயகம்பின்னை பரத்திரை தில் குமார் மற்றும் அவர் மகனாக நடிக்கும் கந்தர்) என்று பல அம்சங்களும் காணப்படுகின்றன.

மீரத்தடி யோசி ஜோசியராக இருந்து பின்னர் ஜோசியத்தை

முதலாளம் பதிலிட்டு அரசினர் காதலிகள் அட்டவரை செய் துக்கு உதவும் வேதநாயகம் பின்னை. அவர் மகன் திரை, திரை சரிப்படி, வாய்க்குமையில் வெற்றி பெற கைவிட்ட நிரலம் வாய்க்காத பெண்மணி மகனாக வேண்டும். எனவே மேலடப் பாடலி காவேரியை நிரலமன் செய்து கொள்ள விடுப்பல் தெரி விக்கிறார், அவர் கைமுற்றுவன் என்று தெரிந்த பின்பும்.

சின ரிக்ககல் தொழிற் விடுவிக்ஷப்பட்டு, ஒருவருடையத் திரமமன் நடக்கிறது. ஆனால் புது மனப்பெண் திரைமந்து இரந்து விடுகிறார்.

'இந்தத் திரமமன் நடத்தால் மனப்பெண் குடும்பத்தில் ஒருவர் இரந்து யோசியர்' என்று வேதநாயகம் பின்னை சொன்ன ஜோசியம் பவிக்கிறது!

இந்த முடிவு நாடகத்தில் பன் மீனம் எந்தரம், ஜோதிடம் குறித்த தம்பிக்கைக்கும் அவரை பிக்கைக்கும் இடையே காசு காடும் கதாபாத்திரங்களின் கதாத்திரம் அதன் பாய்ம்!



தும் மரம் வெட்டப்பட்டது என்பது உண்மையானால்?"

"நாணும் மறுக்கவில்லை. ஆனால் தொடர்ந்து ஏமாற்றப்பட்ட மக்கள், தங்களுக்குள்ளேயே கோரிக்கைக்காகப் போராடுகிறார்கள். ஒரு மாதம் முன்பாகவே சாணம் மதியலை அறிவித்து விட்டிருந்தான் போராடுகிறார்கள். அதற்கு கால அவகாசத்தில் அங்கு இவர்களை அழைத்துப் போகாமல் அலட்சியப்படுத்துகிறது. இந்த நிலையிலே சாணம் மதியல் போராட்டம் அறிவிக்கப்படி நடத்தப்படுகிறது. மதியல் துவங்கிய முதல் நாளே விழுப்புரம் வட்டத்தில் பதினொரு பேர் கட்டுக் கொல்லப்படுகிறார்கள். இதனால் மக்கள் கொதித்துப் போன நிலையில் அடுத்த நாள் மாங்கனை வெட்டிப் போட்டுப் போராடுகிறார்கள். இது யாரும் சொல்லிக் கொடுத்தது ந. க. கவியல்லை தூதர்கோவிலில் காமராஜர் பீடத்தை இடிப்பதற்காகக் கை வைத்தது தெரிந்தவுடனேயே தன்னிச்சையாக அங்கே பஸ்கள் கொளுத்தப்பட்டனவையா? யாரும் அதிர்ச்சிக்கிட் டா செய்தார்கள்? அதே போல் தான் இவர்களும் செய்தார்கள். அங்கேபட்சம் போனாஸ் கமார் நூறு மரங்களை வெட்டப்பட்டிருக்கலாம். இதைத்தான் எல்லோரும் மினைப்ப

படுத்திவிட்டார்கள்.

"இப்படிச் சொல்வதாலேயே அப்போது மரங்கள் வெட்டப்பட்டதை நான் திரையப் படுத்தவில்லை. நூறு எண்ண, ஒரு மரத்தை வெட்டினாலும் அது தவறுதான். என்னுடைய ஆதர்சமேயல்லாமல் தன்னிச்சையாக நடந்த ஒரு விஷயத்தை மினைப்படுத்திக் காட்டிக் கொள் ளப்படுத்து விட்டார்களே என்பதுதான்!"

"இப்போது உங்களைச் சந்திக்க வருகிற கட்சிக்காரர்களெல்லாம் ஐந்து மரக்கன்று களுடன் தான் வந்து சந்திக்க வேண்டும் என்று நிபந்தனை விதித்திருக்கிறீர்கள். நீங்கள் சொல்லுகிற இடங்களிலும் மரக்கன்றுகளை நடுகிறீர்கள்... இதெல்லாம் நீங்கள் முன்பு மரம் வெட்டியதற்குச் செய்கிற பிரயாசை சித்தம்தான் என்றும் சொல்கிறார்களே!"

"இப்படிச் சொல்பவர்களின் தோக்கம் மேலும் எவ்வளவுக் கொச்சைப்படுத்த வேண்டும் என்பதுதான். உண்மையில் இந்த ராமதாஸ் யார் என்பதை அவர்கள் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். கட்சி, சங்கம் எவ்வித சிந்தனை பெயல்லாம் இல்லாத 75 வயிஸ் நான் சிந்தனை செய்வதற்காக கிராமப்புறங்களுக்குச் செல்கிற போது, எனது சொந்தச் சொல்லில் தென்னம்

கவர்களை வாங்கிக் கொடுத்து தடச் சொல்லு
வேன். அதோ தொங்கிறேன். மரமல்லி மரம் அது
எருக்கில் ஏழடிக்கு ஐந்தடி எங்கிற அவையில்
ஒரு பெரிய போர்டு வைத்திருந்தேன். அதில்,
'தென்னை தான் அன்னை தொந்தெடுத்து
என்னை வளர்ப்பிராகில்' என்று தென்னை
யின் சிறப்புக்களையெல்லாம் ஒரு கவிதைமாக
எழுதி வைத்திருந்தேன். இவ்வுயவனத்திலுள்ள
கவிதைகளில் கவிதை கல்லாக்கியதன் பெரும்
பாவன மரமல்லி தான் தட்டு வளர்த்தவை
தான்.

"என்று தொட்டததை கத்திப் பார்க்கலாம்
வாருங்கள்..... (அவருக்கும் சொல்கிறார்) வேப்ப
மரம் ஒரு மிகச் சிறந்த கிணர் தானே என்பதால்
வேப்ப மரம் வைத்திருக்கிறேன். இதோ, இந்த
மரம் துப்பாணிய்தான் அதிகம் இருக்கிறது.
இப்போது அரிதானது எவ்வாறாக. உடனே
அதில் ஒன்று வாங்கி வந்து தட்டு வளர்க்கி
றேன். என் உடம்பில் ஒருவறு விவசாய ரத்தம்
அதனால் உங்களுடைய தான் பேசுவது
போலவே இந்த மரங்களோடும் பேசுவதாக
உணர்கிறேன். செயற்கை உரம் போடுவது கூட.
இந்த மரங்களைப் பாடுக்கும் எவ்வாறு
இப்போது உரங்களைப் போடுகிறேன் இது
பொய்யல்ல தீயும். (தொண்டிக் காட்டுகிறார்)
தமிழகம் எங்குமே பசுவைக் கொடுக்க வேண்
டும்; அப்போதுதான் கற்றுத் தரும் பாது
காக்கப்படும் என்பதை மக்களுக்கு விளக்கி,
மரக்கன்றுகளை தடச் செய்வதற்காகவே
அரசியலுக்கெல்லாம் அப்பாற்பட்ட 'பசுவைத்
தாயகம்' என்ற தொண்டு திறவனத்தை ஏற்
படுத்தியிருக்கிறேன். அன்னமையில் கூட அதை
சாப்பிட்டு திருச்சி மாவட்டத்திலுள்ள கயமை
கொண்ட சோழபுரத்திலிருக்கும் சோழகங்கம்
என்ற பொன்னோரியில் கரையிலே இரண்டா
யிரம் மரக்கன்றுகளை தடச் செய்திருக்கி
றேன். தருவதோடு மட்டுமல்ல; அவற்றைப்
பராமரிக்கச் செய்வதிலும் கவனமாக இருக்கி
றேன். என்னைக் கூட்டாள், பள்ளிகளிலும் கல்
லூரிகளிலும் மரம் தட்டுப் பாதுகாப்பதைக்
கூட ஒரு கட்சியப் பாட்டமாக வேண்டும்
அதில் மார்க் வாய்க்காமல் தேர்ச்சி பெற முடி
வாது என்ற தலை வர வேண்டும். இதோடு
வேலை வாய்ப்பு, பதவி உயர்வு யோசனைகள்
குத்துக் கூட மரங்கள் தட்டுப் பாதுகாக்கிறவர்
களுக்குத்தான் முன்னுரிமை என்ற தலை வர
வேண்டும் என்பேன்."

"அன்னமையில் தீயைக் கவையுரை முது
வமச்சராகத்தோடும்" என்று அறிவித்திருக்கி
றீர்கள். என் அடிப்படையில் இந்த அறி
விப்பைச் செய்தீர்கள்?"

"தாய்கள் இப்போது ஒரு கட்சிக் கூட்
டணியை அமைத்திருக்கிறோம். இதனால் பஸ்
மான கூட்டணி என்று தங்கியிருக்க உண்மை



"அவ் வயது-ஆர் சிவசுப் பிள்ளை
போகிறதா?"
"எப்படி சொல்லுக?"
"கூட மந்திரிதான் பார்க்கிறதா? அது
கேட்கிறேன். அதுமாதிரி தற்போது திருச்சி
கலங்கியிருக்கிறதா?"
— தஞ்சாவூர் சாஸ்திரர்

வும் கூட இந்தக் கூட்டணி ஆட்சிக்கு வருகிற
போது வார் முதலமைச்சர் என்று மக்களுக்குத்
சொல்ல வேண்டுமல்லவா, அந்த அடிப்படையில்தான்
கவையுரை முதல்வராக இருக்கிறோம்
என்று அறிவித்திருக்கிறோம்."

"தீயைக் கவையுரை கற்றுச்செய்து ஆண்
டுக்கு ஒரு முதுவமைச்சர் என்ற சொல்லை
கூட கூட்டணி ஆட்சியிலும் வற்புறுத்துவீர்
தா?"

"இல்லை. பாமக தனித்து நின்று ஆட்சி
வைப்பதிலும் போதுமான அந்த விதி கூடப்
பிடிக்கப்படும் கூட்டணி ஆட்சியில் கௌரவ,
மேற்கு வங்கம் மாநிலக் கூட்டணி அமைச்சரவை
ஏற்பட வேண்டும் என்றதான் சொல்லு
வோம்."

"இந்தக் கூட்டணி அமைச்சரவையுட்க
கவையுச் சூழிக் கொண்டு இருக்கிறாரா?"

"இன்னும் அதுபற்றி தாய்கள் பேசவில்லை.
ஒப்பக் கொள்வார் என்று தங்கியிருக்கிறோம். கார
ணம் இனி மத்தியிலும் சரி, மாநிலங்களிலும்
சரி கூட்டணி அமைச்சரவை என்பதை நிரா
கரித்துவிட முடியாது; தவிர்க்க முடியாது."

"ஆட்சியிலிருந்து வெளியேறாமல் அந்த
வேண்டும் என்பதில் எதிர்த்துக்கொண்டிருக்கிற
ஒருவர்க்கு கருத்து இருக்காது தங்களுக்குள்
ஒத்துமையின்றி ஒன்றுமுனைப் போட்டி,
தாக்கு முனைப் போட்டி என்று வருகிற
போது அது வெளியேறாமல் இருக்கிறதான் சாதக
மாக அமைக்கும்"

"அதற்குத்தானே ஏழு கட்சிக் கூட்டணி!
வெளியேறாமல் மேல் மக்களுக்கு இருக்கும்
வெறுப்பு கொஞ்ச நஞ்சுமல்ல என்பதால், எத்
தனை முனைப் போட்டியாக இருக்காது
அதில் தங்க ஆட்சியைத் தருகிற அணி எது
என்று தொந்தெடுத்துத்தான் மக்கள் வாக்களிப்பா
ர்கள். அதோடு எத்தக் கட்சியையும் சாராத

அதே சமயத்தில் இந்த ஆட்சி மாற வேண்டும் என்று நினைக்கிற மக்கள் எப்போதும் பத்து சதமாவது இருப்பார்கள். அவர்களின் வாகனங்களும் வெற்றியைத் தீர்மானிக்கும் ஒரு முக்கிய விஷயமாக இருக்கும் என்பதால் மக்கள் கூட்டணி வெற்றி பெறும் என்பதில் உறுதியாக இருக்கிறோம்."

"அண்மையில் 'கச்சதீவை மீட்டோம்' என்று சொல்லிச் சென்றீர்கள்... அது ஒரு தமாஷ் போலத்தானே இருந்தது?"

"அது ஒன்றும் தமாஷ் இல்லை. கச்சதீவை இராமநாதபுரம் ராஜாவுக்குச் சொத்துவாக இருந்தது என்பதற்கான ஆவணங்கள் இருக்கின்றன. இருந்தும் ஏதாவொரு சூழ்நிலையில் அந்தத் தூக்கிக் கொடுத்து விட்டார்கள். அதனால் இப்போது மீள் பிடிக்கப் போகும் மீனவர்கள் ஒவ்வொருவரோ, வலைகளை உலர்த்துவோ"



"பக்கத்து வீட்டு மார்வதி கூட பொருள் நோப் ஸர் உலக விஜயங்களைப் பற்றி பேசிட்டு வந்து நேன்..."

"என்னனக்கு வதுவேண்டு கடுக்கா கொக்கிட்டுப் போயிடு?"

— சீவாதி வி. வெளி

முடியாமல் சிரமப்படுகிறார்கள் அநோடு இராணுவ ரீதியிலும் அது தங்கு முக்கியமானது என்பதால்தான் அது பற்றிய விழிப்புணர்வை மக்களிடம் உருவாக்குவதற்காகச் சென்றோம். எங்களைத் தடுத்து நிறுத்தி விட்டாலும் கச்சதீவை முக்கியத்துவம் பற்றிய விழிப்புணர்வை மக்களிடம் தொடர்ந்து உண்டாக்குவோம்."

"விடுதலைப் புலிகளின் தலைவர் பிரபாகரனை, இந்திய அரசு, ராஜீவ் காந்தியை வறுக்கில் ஒரு குற்றவாளியாக அறிவித்திருக்கிறது. ஆனால் நீங்கலோ ஆதரிக்கிறீர்கள். அந்த அடிப்படையில் ஆதரிக்கிறீர்கள்? எப்படி?"

"இப்போது நடந்து கொண்டிருக்கும் ஜெயின் கமிஷன் விசாரணைகள் முடிந்தால் நான் முழு உண்மையையும் வெளிவரும். விடு

தலைப் புலிகள் தமிழகத்தில் செய்கிற வன் செயல்களை ஆதரிக்க முடியாது என்றாலும் இவ்வகைத் தமிழர்களுக்கு விடுதலைப் புலிகளால் மட்டும்தான் பாதுகாப்பளிக்க முடியும் என்று உலகம் முழுவதிலுமுள்ள தமிழர்கள் நம்புகிறார்கள். அதனால்தான் ஆதரவும் பண உதவியும் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். அந்த வகையில் விடுதலைப் புலிகளின் போராட்டத்தை நாயகன் அன்றும் ஆதரித்தோம்; இன்றும் ஆதரிக்கிறோம்; இனிமும் ஆதரிப்போம். இதில் மாற்றமே இல்லை."

"வங்கிய இளைஞர்களை நான்தான் அடக்கி வைத்திருக்கிறேன். இல்லையென்றால் அங்கு வன்முறைவாசர்களாக மாறி விடுவார்கள்" என்று நீங்கள் பேசியதாகச் சொந்தி வந்தது..."

"விழுப்புரத்தில் நடந்த வங்கியர் சங்க மாநாட்டில் பேசினேன். வங்கியர்களுக்குக் கிடைக்க வேண்டிய நிவாயமான பங்கு இதுவரை எந்தத் துறையிலும் கிடைக்கவில்லை. இந்த நிலையே தொடருமானால் வங்கிய இளைஞர்களின் தீவிரமான போராட்டத்தைத் தவிர்க்க முடியாமல் போய்விடும் என்று பேசினேன்."

"அப்படி யொரு தீவிரமான போராட்டம் ஏற்பட வேண்டிய தீர்ப்புதம் ஏற்பட்டால், மீண்டும் அந்த இளைஞர்கள் மரங்களை வெட்டமாட்டார்கள் என்று உறுதியளிக்க முடியுமா?"

"இத்தனை தூரம் நான் விளக்கிய பிறகும் நீங்களும் என்னை 'மரம்வெட்டி' என்று முத்திரை குத்துவதெனவே குறிவாக இருக்கிறீர்கள் என்பதுதான் சங்கடமாக இருக்கிறது. சுற்றுச் சூழலின் அவசியத்தை உணர்ந்து, மரக்கன்றுகளை தடுகிற இளைஞர்கள் அதை எப்படி வெட்டுவார்கள்? அந்த மனோநிலை எப்படி ஏற்படும்?"

"இந்த உறுதியான பதிலுக்காகத்தான் அப்படியொரு கேள்வியைக் கேட்டேன்; சங்கடப்படுத்த வேண்டும் என்று நோக்கத்தில் அங்கு. பிதாபுத்தப்பட்ட, தாழ்த்தப்பட்ட, ஒடுக்கப்பட்ட மக்களுக்கு பொருளாதார முன்னேற்றமும் அதிகாரப் பங்கீடும் கிடைக்கச் செல்லுதலால் கட்சியின் நோக்கம் எங்கிறீர்கள். அப்படிப் பார்த்தால் முதல் வரின் உடல் பிறவா எடுவதரி என்றி அளவுக்கு நீங்கள் சொல்லுவிற பட்டியலிலுள்ள சிலவையானே உலர்த்தி இருக்கிறார்கள்..."

"அதுவசை நான் சொல்லி வளர்க்கி... தமிழகத்தையே கருட்டுறெ கிரிமினல்வனத்தை ஒருபோதும் ஆதரிக்க முடியாது."

பேட்டி : இளங்கோவன்
அட்டை வண்ணப்படமும் படமும் :
மோகா



நெல்லை பெனிபிட் பண்ட் லிமிடெட்

28, ரங்கநாதன் தெரு, முதல் மாட, தி.நகர், சென்னை-17.

4345178

பரிசு! பரிசு! பரிசு!

14 கிராம் தங்க செயின்

- | | |
|------------------------|----------------|
| 1. பிக்சட் டெபாசிட் | 21% + 3% போனஸ் |
| 2. பென்ஷனர் டெபாசிட் | 22% + 3% போனஸ் |
| 3. கல்வி உதவி டெபாசிட் | 24% + 3% போனஸ் |

4. கரேகா டெபாசிட்:

செலுத்தும் தொகை ஒரு தாள் மட்டும்	காலம்	முதிர்வு தொகை
ரூ. 1000	23 வார்டம்	ரூ. 1,00,000

5. பிறத்த நான் டெபாசிட்:

செலுத்தும் தொகை ஒரு முறை மட்டும்	வார்டம் போதும் பிறத்த நான் அன்று	திருமணத்தின் போது கிடைக்கும் தொகை
ரூ. 4250	ரூ. 1000	ரூ. 5000

6. வாரிகதாரர் டெபாசிட்:

ஒருமுறை செலுத்தும் டெபாசிட்	காலம்	மத்தியமாதம் பெறும் தொகை
ரூ. 10,000	180 மாதம்	ரூ. 7,500
	300 மாதம்	ரூ. 15,000

எீடு நிலம் தங்க நகையெல்லாம் கடன் வழங்கப்படும்



மணமக்கள் தேவை கம்ப்யூட்டர் ஜாதகம்

அனைத்து சமூகத்திலும், ஆயிரக் கணக்கான வரங்கள் பெற உடன்பதிவு செய்ய தொடர்பு கொள்ளவும்.

கம்ப்யூட்டர் ஜாதகங்கள் தொப்பு பொழுதில் ஆங்கிலம், தமிழ் ரூ.40/-, எதிர்கால கணிப்புடன் ரூ.120/-
ASTROLOGY SOFTWARE FOR SALE.

Swayamvaralaya
(GOVT. REGD.)

18, எம்.டி.என் ரோடு, மேற்கு மாம்பலம், சென்னை-33.
பெண்: 425822.

7-ஏ, சாந்திவிதாரி கால்பவகம், கல், சென்னை-4.
பெண்: 844278.

88, 1. 16th Cross, 8th Main, Malleswaram,
Bangalore - 560 055. Ph: 3340148.



ALL-AR

**STUDENTS
XEROX**

*Quality that is close
to perfection*

**XEROX
LASER PRINTING
WORD PROCESSING
DTP
ELECTRONIC &
MANUAL TYPING
BINDING &
LAMINATION**

அவர் ஒரு பெரிய ஞானி. ஆகையி் பாடும் ஆற்றல் மிக்கவர். முருகக் கடவுள் அருள் வேண்டி தமையம் வருத்திக் கொண்டு வழி பட்டவர். அறுமுகன் அடியரால் விளங்கினாலும் வேறு தெய்வ வழிபாட்டை வெறுத்த தில்லை. மற்றைய தெய்வ வழிபாட்டை மதிக்க மறுத்ததில்லை. தமிழ்மேல் கொண்ட தனிப் பட்ட காதலால் புலவர்கள் வரவாற்றையே பாட்டாகப் புனைந்து பாடிக்கொடுத்தவர். அவர் முருகன் அடியார் என்றும், பல தெய்வங்களை வழிபட்ட புலவர்கள் புராணம் பாடிய காரணத்தால் அத்தப் புலவர்களைப் போற்றிய பிற தெய்வ வழிபாட்டினரும் அவரை மதித்துப் போற்றினர்.

அவர்தாம் வண்ணச் சரபம் தண்டபாணி கவாயிகள். அவர்கள், புலவர்கள் புகழ் விளக்கும் ஞானை அரங்கேற்றி விளக்க உரை வழங்கினார்கள். நாள்தோறும் பல தெய்வ பக்தர்கள் அந்த விரிவுரைக்குத் தவறாது வந்தனர். விரிவுரை நிகழ்ந்த இடமோ முருகன் கோவில். பல தெய்வ அன்பர்கள் தயக்கம் இன்றி வந்தாலும் சுவாமிகட்கு வேண்டிய எவ்வளவு அன்பர் ஒருவர் வரவில்லை. தமிழார்வம் மிக்க அந்தக் கனவனார் வாராண்ட கவாயிகளை வகுத்திவது. இதுவருக்கும் வேண்டிய நன்மரிடம் வினவினார். 'என் அவரைக் கவனியவில்லை' என்றார்.

புலவர்கள் புகழ் கூறும் கவாயிகள் தமிழ் கேட்க எவ்வளவு பக்குவத்து விரும்பம் என்றாலும் விரிவுரை நிகழிடம் முருகன் கோவில் என்பதால் அவரால் வரமுடியவில்லை. கந்த கோட்டம் என்று இன்று வழங்கப்பெறும் முருகன் ஆலயத்துள் அடிபெடுத்து வைக்க, பழுத்த எலையை பக்தரின் பலகாலப் பழக்கம் தடுத்தது. உள்ளன்பு இருப்பினும் உள்ளே வா தயக்கம் இருந்தது. 'முருகன் கோவிலாயிற்றே'

விட்டுவிட்டு அனத்தாரா? பெருமானே உலகனத்தபோது கந்த கோட்டத்திலும் அவர்கால் பட்டிருக்கும்வலா! அதுவும் அவருக்குச் சொந்தம்தானே! பெருமானே உள்ளே வந்த போது பக்தரும் வரலாமே" என்று அன்போடு கேட்டு விட்டார். மறுநாள் முதல் இவரும் ஆனாராக விட்டார்.

இப்படிப் பல மகான்கள் வாழ்வோடு தொடர்புடைய திருத்தலம் கந்த கோட்டம் என வழங்கப் பெறும் ஸ்ரீமுத்துக் குமார கவாயி தேவஸ்தானம். ஸ்ரீமதி பாம்பன் கவாயிகள், அருட்பிரகாச ராமலிங்க வள்ளலார் போன்ற அன்மைக்கால அருளாளர்கள் அருத்தியிற் அபிஷேகம் பெற்றவன் கந்தகோட்ட முருகன்.

பிறந்த இடம் வேறு; புகுந்த இடம் வேறு என்று பெண் குழந்தைக்கு உண்டு. பாகவதக் கதையில், கம்சன் சிதைக்காவையில் பிறந்த கண்ணன், நந்தகோகுலத்திற்கு இடம் பெயர்ந்து பசோதை மகனாய்ப் புகழ்பெற்ற வரலாறு உண்டு. நம் கந்தக் கோட்டக் கடவுள் கதையும் அப்படித்தான். இவன் திருப்போரூர்த் தெய்வம். திருப்போரூர் சிதம்பர கவாயிகள் போன்ற அருளாளர்கள் சத்திதி முறை இவனைக் குறித்துப் பாடினர்.

ஆனால் அப்போது நிலவிய பிறமத ஆதிக்கம் மற்றும் கோவில் கொள்ளைகள் காரணமாக வெளியேறி ஒளிந்திருந்து பிறகு கந்த கோட்டம் கண்டவன் நம் கந்தப் பெருமான். ஏதத்தாழ் முத்தூறு ஆண்டுக்கட்டு முன்னர் ஆயிர வைகிர மரபினைச் சேர்ந்த பேரி செட்டியார் வழித் தோன்றிய மாரி செட்டியார் தோளில் கமந்து சென்னைக்கு முருகனைக் கொண்டு வந்தார் என்பது வரலாறு.

அப்போது நிலவிய சூழலால் திருப்போரூர்

சுலமோன்க் கந்தவேளே!

என்றிற் தடுமாற்றம் இருந்தது. இந்தத் தலக் கந்தை தன்மார் மூலம் வண்ணச் சரபம் தண்ட பாணி கவாயிகள் வசம் தெரிவிக்கும்படி கூறினார்.

செய்தி கேட்டதும் கவாயிகள் கவலை என தலைதூர். "பரமவைணவர் முருகன் கோவிலுக்குள் வரத் தயங்குகிறாரா? அதுசரி. அவர்கள் பெருமான் உலகனத்தபோது கந்த கோட்டத்தைச் சேர்ந்து அனத்தாரா? அதை மட்டும்

முருகன் ஒளிக்கப்பட்டான். ஒரு வேப்ப மரத் தடியில் புதைத்து வைக்கப்பட்டான். கிருத்திகை தோறும் அவனை வழிபட்டு வந்த மாரி செட்டியாருக்கோ முருகனை வணங்காமல் உலகவு கொள்ளவில்லை. கண்ணீர் விட்டுக் கதறி அழுதார். "கந்தா... கந்தா..." என்று கதறினார். அவரிடம் "இத்தா... இத்தா..." என்று தன்னை வெளிப்படுத்தித் தந்தான் கந்தவேள். எப்படி!

கத்தப் பண்டாரம் எவ்வித பத்திரமும், மாரி செட்டியார் இருப்போரைச் சொல்லு போது, ஒரு தாசலடியில் வெளிப்பட்டு, தாம் எங்கு உறைகிறோம் என்று முருகன் உணர்த்தினார். அது மட்டும் அன்றி மாரிசெட்டியார் உடன் தாம் உலங்கு செல்வதாக ஊர்வர் கணவிய் தோன்றி உறுதியும் கூறினார். மாரி செட்டியாருக்கு அப்படி என்ன மயிலும்?

மிக உயரத்த தபஸ்வி ஸ்ரீ வக்ருவாமாரிஷி அவர் இவ்வறத்தில் தாட்டம் இன்றி இருக்க, இறைவரே அவரை இவ்வறத்தில் இருக்கப் பணித்தார். உத்தமியை மணந்து உயர்த்த வாகாக்கி மூலம் ஆபிரம் மகனாக உண்டாக் கினார். அவரே ஆபிர வாகாபிர் என்பது மரபு. அவர்கள் அனைவரும் சில தெறி முறைக் கடவுளிய வரணிபம் செய்து வாழ்த்தனர். செல்வச் செழிப்பால் இரவில் எழும் ஆதிதயர் என்ற சிறப்பும் பெற்றனர். பத்திரம் பண்பும் அவர் பரம்பரைச் சொத்து. அந்த வழியில் வந்த பெரியவர் மாரிசெட்டியார். எனவே

கம்சன் சிறை விட்டு நத்தவ திருமாரிசெட்டியார் வந்த உண்ணை அப்பேர்வ இருப்போரை

சகி சிவம்

மறைவிடம் நீங்கி மாரிசெட்டி மடிய்து வந்தான் கந்தக கடவுள்.

பாகவதத்தில் பழாநாள் வழியிட்ட மாரிசெட்டி இவர் வருகிற வழியில் பொருட்கள் பெருகிய பூங்கா ஆறு நீரும் வழியிட்டன என்பது முன் னோர். பல்வேறு தலங்களைத் தரிசித்து அவர் கள் சென்னை வந்து தற்போதுள்ள இடத்தில் கத்தறுக்கு ஆலயம் கண்டனர். ஆயிரவகையி அள்ளையா அன்புக் கொண்டபாலும், செஞ்சுர் மாரிசெட்டியார் மனைவியாரின் பல்வேறு அபிவிருத்திகளைத் தாமதமாகத் தந்த தளபதம் யாலும் கத்தகோட்டம் பெரிய கோயிலானது.

இவ்வறத்துச் சென்னைவழியே அதிக விளையாடப்படுகைய பூமி இத்தப் பகுதி. சிற வுண்ட என்ன விளை என்று பேசும் பழக்கம் இருக்கு இல்லை. சதுரஅடி கூட இல்லை... சதுர அங்குலம் கூட அதிக விளை... அதிக வாடகை... ஒரு கண்டளவு ஒருவர் மறவருக்கு விடுவதானால் பல வட்சங்கள் படி கேட்பார் கள். அப்படி தலம்-பூமி-ஒங்கிய விளைக்கு ஒரு காரணம் சொல்வார்கள் அமரர் வாரியார் கவர்மிகள்

இத்தக் கந்த கோட்டத்து முருகன் பீது அருட்பிரகாச வள்ளலா தேவ் மணிமாலை என்ற ஜனவப் பாடினார்கள். அப்படியப் பாட்டுத் தொடங்கும்போதே 'திரு ஒங்கு' என்று தொடங்கி 'தலம் ஒங்கு கந்த வேன்' என்று பாடி அருகினார் கள். திரு ஒங்கு என்றதால் அப்பகுதியில் திரு. செல்வம் ஒங்கிறது தலம் ஒங்கு என்றதால் பூமி விளை ஒங்கிறது என்பார்



வாரியார் கவாடிகன், உண்மைதான்... ஞானி கன் வர்க்குப் பொய்க்காதே!

இந்தக் கத்த கோட்டத்து முருகனதான் வள்ளலார் வாழ்வில் திருப்பமுறை! பனிக் கல்லியை வெறுத்து, பக்திக் கல்லியை விரும்பி யவர் வள்ளலார், அவரது தன்மையனாரோ, பனம் ஈட்டும் வீரப்பில் அவருக்கு உலகக் கல்வி கொடுத்து புராணபிரசங்கம் செய்வ னவந்து நாறுகாக பார்க்க விரும்பினார், வள்ளலார் மகிமையில்லை... பனவிக் கடத்து முற்றத்தை வெறுத்து, கத்த கோட்டத்துக் கதவு களைத் தட்டினார்.

"என்னை ஆண்டாது மூன்றாண்டில் ஆண்டு கொண்ட" என்ற வள்ளலார் வாக்வின படி ஒன்பது வயதில் அவரை ஆட்கொண் டான் ஆண்டிலன். தேன்மழை பெய்யும் திரு வாளாக அவர் தானை ஆட்கொண்டு அருள் மழை பெய்வித்தான் ஆனந்த தாயகன்.

"ஒதாமல் ஒரு தாளும் இருக்க வேண்டா; ஒருவனையும் பொய்க்காமல் சொல்ல வேண்டா"

என்று வேண்டாம். வேண்டாம் என்று கூட்டம் சேர்த்து கூச்சல் போடும் பழைய பாடத்திட்டத்தைத் தம் பாட்டுத் திட்டத்தில் முறியடித்தார் வள்ளலார். 'அதுவேண்டாம் இதுவேண்டாம்' என்கிற பாட்டைப் படித்து எதிர்மறையாகப் பாட்டே வேண்டாம் என்று பின்னைகல் முடிவு செய்துவிடும் காலம் அந்தக் காலம். வள்ளலாரின் ஆளம் கல்விக் கூடத்தில் புதித்பாட்டு 'வேண்டும் வேண்டும்' என்று வேண்டுதலோடு புறப்பட்டது!

ஒருவனுடிக் திணுதிரு மலரடி நிலைக்கின்ற

உத்தமர்தம் உறவுவேண்டும் உன்ஒன்று வைத்துப் புறமொன்று பேசுவார்

உறவுகல் வானமவேண்டும் பெருமைபெரு திணுபுகழ் பேசவேண் டும்பொய்கை

பேசா திருக்கவேண்டும் பெருநெறி பிடித்தொருக வேண்டும்மத மாண்பேய்

பிடியா திருக்கவேண்டும் மருவுபெண் ஆசையை மறக்கவே வேண்டும்உரை

மறவா திருக்கவேண்டும் மதிவேண்டும் திந்தருகை நிதிவேண்டும் தோயற்ற

வாழ்விய்தான் வாழவேண்டும் தருமயிசு சென்னையில் கத்தகோட் டத்துவ்வான்

தலம் ஒழுகு கத்தவேவே

தருமமுத துய்யமணி உன்முதர் லசயமணி சன்முதத் தெய்வமணியே.

வார் உத்தமர்! இறைவன் திருவடி நினைப் பவர் உத்தமர்... அதிலும் அங்கும் இங்கும் அலைபாயாமல் ஒருமைப்பாட்டு உணர்வுடன் உன் உறுதி உடையவரே உத்தமர். அவர்தம் உறவு வேண்டும் என்றார். வாழ்வதும் வீழ் வதும் பெரும்பாலும் சகவாச தோஷந்தான் காரணம். எனவே சரியான நட்பிராடு சேர வேண்டும்.

"வேண்டும்.. வேண்டும்" என்று உடல் பாட்டு நிதியில் பாட நினைத்த வள்ளலாருக்கு இரண்டாவது அடி பாடும்போதே சிக்கல் வந்துவிட்டது! "உன்னை ஒன்று வைத்து வெளி யில் ஒன்று பேசுகிற அயோக்கியர் உறவு" என்று பாடிவிட்டார். எப்படி முடிப்பது? வேண்டாம் என்று முடிக்க வேண்டும்... அப்படி எழுதினால் பிரதிபலிப்பு என்னாவது? எனவே "உன் ஒன்று வைத்துப் புறம் ஒன்று பேசுவார் உறவு கலவாகும் வேண்டும்" என்று ஒரு அடி அடித்தார்.

"பெருமைமிக்க உன் புகழே பேச வேண் டும். பொய் பேசாது இருக்க வேண்டும். பெருமை மிக்க வழியில் செல்ல வேண்டும். மதம் என்னும் பேய் பிடியாமல் இருக்க வேண் டும் வந்து தழுவும் வினை மகனார் ஆசையை மறக்க வேண்டும் இறைவா உன்னை மறவா திருக்க வேண்டும். அறிய வேண்டும். உன் கருணையாகிய செவ்வம் வேண்டும் தோயில் லாத வாழ்வில் தான் வாழ வேண்டும்" என்று வேண்டுமெனக் கீவரித்தார்.

இதன்பாட்டில் 'தருமயிசு சென்னை' என்பதை நம்புவது பலருக்கு முடியாத விஷ யம். அப்போது தருமம் சென்னையில் இருத் திருக்கலாம். என்பா சிலர். அப்படியானால் இறை வன் தருமம் உன் இடத்தில் தானே இருப் பார். அதாட்டும்மக... அவர் உன் தலம் ஒன்றும் என்றார் இன்றைக்கும் மிகச் சிறந்த திரிபாக சிறப்பால் மிகரித்து இத்திருத்தலம்.

வினை உயர்ந்த பூமிப் பரப்பாளாலும், இங்கு லுக்கவிடக் கூட முடியாத காற்றுப் பஞ்சம் இருப்பினும், கத்த கோட்டத்து உன்னை வந்தால் பெரிய திறந்தவெளி, இத்தப் பகுதியின் கவாசப் பெயராகத் திறந்து கிடக்கிறது! அது தான் திருக்கோவில் தெப்பக் குளமான சரணைப் பொங்கல். முந்தப் பெருமான் தெய் போந்தவம் கொள்ளும் திருக்குளம்.

திருக்கோவிலுக்கு முன்பெல்லாம் தல வரலாறு புத்தகமாக வெளியிடுவது வழக்கம். கத்த கோட்டம் புறநீர்ப் அருமைபாள் ஆராய்ச் சிவை இரைச் சித்திரமாக்கி ஒளிதாடாவில் வழங்கியுள்ளார் தருமகலாணன்.

குடை: ஜடியா புன்கொடை!

ஒரு மழை நாளில்
முன்னையக் குடைந்த
தில் சில புது கடைகள்
குடைகளுக்கு ஐடியா
கிடைத்தது.

புதுக்கடைகள் கிடைத்தன.

சூ - இன் - ஒன் குடை

பார்த்தால் தீண்ட தடி
பட்டன் தட்டினால் குடை
தெருவில் மழை தீர்த்த
தெக்கத்தை ஆராய உதவும்.



உடன்பிறவா சகோதரி மாடல்

(காதலர்களுக்கும் வசதிதான்)



ஸ்கிரீன் குடை

பட்டனை அழுத்தினால் திரை விழும். பஸ்,
லாரி, கார் எத்தனை தண்ணீரை வாரி அடித்தாலும் பலமான தாடலின் திரை கால்கும்.



எலெக்ட்ரானிக் கண் குடை

(விட்டு ஒன் போன்ற
பிச்சுதவர்களை ஒதுக்க...)



படகுக் குடை

நனை ரப்பரில் கைப்போட போட
மாநிரி விரியும்



இரண்டாம்தர விஞ்ஞானி என்றும் பெண்களை தீர்வாணமாகப் பார்ப்பதற்கே அவரது கண்டுபிடிப்பு பயன்படும் என்றும் சிலர் அவரை மனறுமுகமாய்க் கேலி செய்தார்கள். ஆனால் அவர் அனைப் பெரிதாக எடுத்துக் கொள்ளவில்லை. அவரது சாதனைக்கு 1945ல் நோபல் பரிசு விடைந்தது. அத்துடன் விடைந்த சனமானத் தொண்டைய அவர் ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. அவ்வளவு பணத்தையும் மக்களின் நடனாகக் கருதி விஞ்ஞான வளர்ச்சிக்காக பல்கலைக் கழகத்திற்குக் கொடுத்து விட்டார்.

அவர் விருமபிலிருந்தால் தமது கண்டுபிடிப்பில் உரிமை வைத் தவிர்பார் நிறுவனங்களுக்கு விற்று கொடுக்கக்கூடும். பணம் சம்பாதித்திருக்கலாம். ஆனால் அவர் அப்படியெல்லாம் ஆசைப்படவில்லை. மிக எளிமையாகவே வாழ்ந்தார். முதல் உலகப் போர் முடிவில் தம் நெண்களுக்குக் கூட பணமில்லாத வறுமை நிலையில் மாண்டு போனார். 'லீல்டெரஸ்' கார்ப்பட் ராஜ்ஜன் (W.C. Roentgen), எக்ஸ்ரேவைக் கண்டுபிடித்த விஞ்ஞானி, 1895-நவம்பரில் கண்டுபிடித்தார். சரியாக நூறு ஆண்டுகள் ஆகி விட்டன!

அவரது மகத்தான கண்டுபிடிப்பை கௌரவிக்கும் வகையில் நபால் தளவன் வெளியிடப்பட்டன.

ராஜ்ஜனின் வாழ்க்கை ஒரு கவையான கதை : இளமையில், பல்கலைக் கழகத்தில் இடம் மறுக்கப்பட்ட நிலையில், சாதாரண பாலிடெக்னிகில் சேர்ந்து படித்தார். இருந்தாலும் அவரது ஆராய்ச்சி உத்தேசமே குளையவில்லை.

வாய் அடைக்கப்பட்ட குழாயில், உச்ச மின்சாரத்தைச் செலுத்தும் போது என்ன நிகழ்ந்தது என்பதை ஆராய ஆரவரம் இருந்தார். அப்போது எதிர்பாராதவிதமாக அதிலிருந்து ஒருவகை அமானுஷ்ய கதிர்கள் வெளிப்பட்டு, மோதல் மீது சன்னமான வெளிச்சத்தை ஏற்படுத்தின. ஒரு புன்கப்பட்டதை கனமான அட்டவடகால் மறைத்து வைத்த போதும் இந்தக்

கதிர்கள் அந்த கண்டுபிடிப்பு, புன்கப் படம் கருத்துப் போயிற்று.



இக்கதிர்களின் இயல்பு முழுமையாகப் புரிவாத நிலையில் அவற்றுக்கு 'X' கதிர்கள் என்று ராஜ்ஜன் பெயர் வைத்தார்.

தம் மனைவியின் கையைப் புன்கப்பட்ட தட்டின் மீது (பிரிங்) வைக்கச் சொல்லி அந்த விசித்திர கதிர்களை செலுத்தினார். பிறகு படத்தை வெளியே செலுத்து பார்த்த போது, எக்ஸ்ரே எழும்புகளும் அணித் திருத்த மோதிரம் மட்டுமே தெரிந்தன. இதுதான் உலகத்திற்கு அறிமுகமான முதல் எக்ஸ்ரே!

இதன் பிறகு பல

ராஜ்ஜன்

விஞ்ஞானிகள் படிப்படியாக ஆராய்ச்சி செய்து எக்ஸ்ரே முறையைப் பக்குவப்படுத்தியிருக்கிறார்கள். ஆனால் ஆரம்ப நாட்களில் அதற்கு அவர்கள் கொடுத்த விலை மிக அதிகம் - தீவிரமாக எக்ஸ்ரே ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டவர்களுக்குச் சரும நோய்களும் அவர்கள்





அவ்வை கலப்பனில் எட்டி விட
அரம்!

இவை தவிர, ஒருவர் அடிக்கடி
நலிபி, ரீனல் ஆஸ்தியோபிராஸிஸ்
போன்ற எக்ஸ்ரேக்களை எடுத்துக்
கொள்வாரேயானால், அவருக்கு
மலட்டுத்தன்மை ஏற்பட வாய்ப்பு
இருக்கிறது. பெண்களுக்கு இதன்
பாதிப்பு ஆண்களுடன் ஒப்பிடும்
போது இரண்டு மடங்காக உயர்
வெறு. கருவுற்ற பெண்களுக்கானால்
கருச்சிதைவு கூட உண்டாகலாம்.
தழைத்தகளுக்கும் எக்ஸ்ரேக்
களால் பாதிப்பு அதிகம்.

எக்ஸ்ரே பகுதியில் வேலை
பார்ப்பவர்களுடைய உடலில்
அதிகப்படியாக வாய்க்கக்கூடிய
எக்ஸ்ரேக்களின் உச்ச வரம்பு
ஒத்தாறு மில்லிரெய்ஸாக நிர்ணயிக்
கப்பட்டுள்ளது. இதனால் வருடத்
திற்கு இவர்களுக்கு ஒரு மாத

காலம் கட்டாய விடுப்பு அளிக்கப்படுகிறது. பிரிட்டனிலும்
அமெரிக்காவிலும் அரசாங்கம் இத்தகைய சிதிர்களால் மக்
களுக்கு நேரும் விவரான கேடுகளை குறைக்க போதிய பாது
காப்பு நடவடிக்கைகளை எடுத்து வருகிறது.

ஆனால் இங்கு அப்படி இல்லை!

இத்தனை அபாயகரமானதாக இருப்பினும்
எக்ஸ்ரேவை உபயோகப்படுத்துவதற்கு என்ன கார
ணம்?

காசநோய், இருதய
நோய்,

**கேலக்கு
வருகான!**

ரத்தக்

குழாய் அடைப்பு

சிவந்தரக் கல் அடைப்பு

ஆசியவற்றை எளிதில்

எக்ஸ்ரே படம் எடுத்துப்

பார்த்து விட முடிகிறது. இங்

னும் விரிவாகப் பார்ப்பதற்கு சி.டி.

ஸ்கேன் என்ற பிரம்மாண்டமான நவீன இயத்

திரத்தில் பின்புலவதும் எக்ஸ்ரேதாள். உபாதையின் தன்
மைமும் அது நிலைகொண்டுள்ள இடமும் துல்லியமாகத்
தெரிவதால், சிசிச்சை அல்லது ஆபரேஷன் செய்வது
கலப்பமாகிறது.

மருத்துவத் துறையில் மட்டுமின்றி பொறியியல் துறை
யிலும், வெவ்வேறு முடிந்த பிறகு எக்சேஜும் விட்டுப் போய்
குக்கிறதா என்று பாரக்கவும், துவாரங்கள் ஏதேனும் இருக்
கிறதா என்று உலோகக் குழாய்களை பரிசோதிக்கவும்
எக்ஸ்ரே உதவுகிறது. எக்ஸ்ரேவைக் கண்டுபிடித்த போது
ராஞ்ஜன் அதற்கு இத்தனை உபயோகங்கள் இருக்கக்கூடும்
என நினைத்திருப்பாரா...! சத்தேசம்தான்!

— மதுரமோ

எக்ஸ்ரே பகுதியில் வேலை

‘டிபூமர்’ என்பதே ஒருவகை கான்
சைர எக்ஸ்ரே செலுத்தி குணப்படுத்த
லாம் என்று தெரியவந்ததும் அதே
சிசிச்சை முறைகள் வேறு சில நோய்
களுக்கும் கடைப்பிடிக்க ஆரம்பித்தார்
கள். அதன் விளைவாக பத்து வட்சம்
பேர் காணர் வந்து இறந்து போனார்
கள்!

டாக்டர் ஹெர்மன் சி. மார்ச் என்பவர்,
அதிகப்படியான எக்ஸ் கதிர்கள்,
மணித உடல் அறுக்கலின் குரோமோ

மோங்களை நோடியாக
பாதிக்கக்கூடியது என்பதை ஆதார
பூர்வமாக நிரூபித்தார். அதன் பிறகே
பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்
பட்டன.

தோலாளிகள் உடலில் வாய்க்கும்
ஒவ்வொரு ஆயிரம் மில்லிரெய்ஸ் கதிர்
களுக்கும் இரண்டிலிருந்து பதினைந்து
நான் வரை ஆயுட்சாலம் குறைகிறது
என்று ஒரு ஆராய்ச்சி குழு கருதுகிறது.
ஒருவர் வாழ்நாளில் பதினைந்து மார்பு
எக்ஸ்ரே எடுத்துக் கொண்டால் இந்த



கவிதாநா ஒத்தந்தக் காலில் தின்றான். "மெட்
றான் வந்துட்டு சிவியா ஷூட்டிடிப் பார்க்
காமம் திரும்ப மாட்டேன்."

"அக்காதான் சொல்றாங்கனோ... அத்தானுக்கு
கட்டிக்கிட்ட போக தேரம் கிடைப்பானு..."

"நீங்க வாங்கனின்ட்..." அப்பாவை இழுத்தான்.
"எனக்கு லாசைத் தெரியும்..."

"அதெல்லாம் ஆணைத் தெரிய வேண்டாம்.
தரமணி போனாப் தன்னால் பார்க்கலாமாம்..."

மனமில்லாமல்தான் கிணம்பினார். கவிதா
அவரது கடைசிப் பெண். தாய் இல்லாதவள்.
அத்தச் செல்லம்.

தன்றாகப் படிப்பாள் - அந்த கதத்திரம்.

முத்த பெண் வர முடிவாததால் அவனது
இரண்டு குழந்தைகளும் கவிதாவுமாய் கப்பலையா
யின்னை ஷூட்டிடிப் பார்க்கக் கிணம்பினார்.

பாலுய தானில் கட்டபொம்பன், கப்பலோட்
டிய தமிழன் மற்றும் சில தம்பு படங்கள் மட்
டும் கட்டபயத்தின் பேரில் பார்த்திருக்கிறார்.

உறவினர் வீட்டில் விடிய விடிய தனியார்
மலையில் படம் காண்பித்தாலும் அவர் லாச
னுக்கு வந்துவிடுவார் சலிப்புடன்.

"என்ன படம் எடுக்கறாதுங்க. சண்டை
யும், வசனமும் சிக்கணை கதைவே இல்லாம
எப்படித்தான் இழுக்கறாங்கனோ, இதையும்
பொறுமையர் ஐனங்க உட்கார்ந்து பார்க்
குடு. கோறு தன்னணி மறத்து..."

தெருவில் முன்னே மாதிரி குழந்தைகள்
கூடி விணைபாடுவது கூட இல்லை. பெரிய
வர்கள் தின்னைப் பேசக் இல்லை.

தி.தகர் பன் கிட்டாண்டியல் விசாரித்த
பொழுது பன் தம்பர் தெரித்தது.

கொஞ்ச தேரம் கூட கவிதாவாய் காத்திருக்க
முடியவில்லை.

"சூட்டிப் பிடிக்கலாமாப்பா..."

"இடம் தெரியாதேயமா. தெரிஞ்ச
வங்கனையே ஏமாத்தற இடம்
இது..."

பன் வந்தது.

கூட்டம் அதிகம்
தான். கடைசியாக
அவர் ஏறுவதற்குள்
பன் கிணம்பிவிட்டது.
சமாளித்து ஏறி
னார்.

காமராஜர் தினை
வாலயம், ராஜாஜி தினை
வாலயம் எல்லாம் பார்க்
கும்பொழுது அவர் மனத்தில்

அத்தத் தலைவர்களின் நினைவுகள்
வந்து போனன.

அசலமான ரோட்டையும் குளிர்ச்சியான
குழந்தைகளையும் காணும் பொழுது தகரம்
அழுத்தான் என்று சொல்றியது.

**சுப்பையா
பார்க்கத்
ஷூட்டிடிங்**

நா. நாகராஜன்

'பிவிமிட்டி' 'இறங்கு' எனது
கொண்ட போதுதான் இறங்க வேண்டிய
இடம் வந்து விட்டது தெரிந்தது.

மெயின் கேட்கும் முக்கெட் எழுத்
துக் கொடுத்துவிட்டு தீண்ட
தாரம் தடக்க வேண்டியிருத்
தது.

ஒரு பெரிய கறா மீனின்
வாய் வழியே உன்னை துண்டிப்பது வைத்
திருக்கது அச்சம் தருவதாய் இருந்தது.

'செரிமாங்கற கறா மீன்
நம்மை எல்லாம் முழுங்
கற மாஇரி...' துமக்குத்
நினைத்துக் கிரித்துக்
கொண்டார்.

பெரிய மீன்
புடன் மெனத்
வைத் துண்டியில்
தூக்கி வைத்
திருக்கும் மணி
தன்.

கொரியலா
பொம்மை.

தீச்சல் குளம்,
சிங்கப்பூர் மாடல்
கோயில், சதுக்கு ஊஞ்
சல், கார் விளைவாட்டு
என்று எல்லாமே காண
வேடிக்கையாக இருந்
தன.

கவிதாவிற்கு மிகவுட
சநீதோஷம்.

இரண்டு பெரிய ஒட்
டகச சிவிங்கி சிலைகள்



மங்கையர் மலர்

டிசம்பர் '95

கணவர் சிறப்பிதழ் - II

● மறுபிறவியிலும் இவரே கணவர்?(!)

• பெண்களின் கேள்வி

● உறுதியாக இருங்கள்!

— நமிக் பெண்களை எதிர்கொள்ள இளைஞர்களுக்கு போசனைகள்

● கணவருக்கு உதவ சில டிப்ஸ்

● திருமணமானவுடன் ஆணின் சர்க்கஸ் சாகசம்! மற்றும்

● பட்டுப்புடைவை பரிசுப்போட்டி அறிவிப்பு



மங்கையர் மலர், எக்காடுதொங்கல், சென்னை - 97.

தத்துவமாக இருந்தன.

"அப்பா ஷரீட்டில் நடக்கற மாதிரி தெரிய வலயே..."

"நடக்குதும்மா... நேரே போலீஸ்கண்ணா... ஷரீட்டில் நடத்தாங்கு தனியா, வீடு கடைவீதி, போலீஸ் ஸ்டேஷன், பார்க், கோயில்லு எல்லாம் இருக்கிற இடம் இருக்கு. அங்க ஷரீத்தி ஷரீட்டில் நடக்குது..."

"ஹிததியா... யார் ஹிரோ?"

"தெரியவையம்மா..."

"சீக்கிரம் லாங்கப்பா..."

கப்பலையா பின்னையால் அத்தனை வீலா வாய் நடக்க முடியவில்லை.

ஒரு காலத்தில் குறுக்குத் துறையிலிருந்து டவுனுக்கும் பாணையங்கோட்டைக்கும் பணம் வருவிக்க நடைபாய் நடத்த நாட்கள் உண்டு. பிழைப்புக்காக.

இப்போது வயதானிவிட்டது.

"தீ முன்னால போம்மா..."

"அப்பா எவ்வளவு பெரிய மானினை மாதிரி கட்டி இருக்காங்க பார்க்கிறீங்கனா..."

ஒரு பஸ்ஸில் ஜெனரேட்டர் பொருத்தப் பட்டு, சதா நேரமும் உறுமிக் கொண்டிருக்கிறது அது. மின்சாரத்திற்காக. பாம்பு மாதிரி. நீண்ட ஒயர்கள் ஈறுகளே போலினை. தோட்டத்தின் ஒரு மூலையில் பெரிய எவர்ஸிஸ்வர் கேரியரில் இருந்து காப்பி எடுத்து ஷரீத்யோகமாகிக் கொண்டிருக்கிறது. நான்கு பெரிய ஸைட்ருகள் போனம் பார்த்து வைக்கப்பட்டிருந்தன.

இருபது பெண்களும் இருபது ஆண்களும் ஜிவிரா உடையில் சிரித்துப் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

பெண்ட் பனியன் போட்ட பெண்மணி நடனமணிசனை ஆட்டுவித்துக் கொண்டிருந்தார்.

ஓர் ஓரத்தில் பாடலின் வரிகள் இரும்பத் இரும்ப ஒலிபரப்பாகிக் கொண்டிருந்தன. கட்டம் கடிக்க கொண்டே வந்தது.

ஹிரோலித்காகக் காதலிருந்தவர்களை காக்கிச் சட்டை சேல்கள் எல்லோரையும் விரட்டிக் கொண்டிருந்தான்.

ஹிரோயின் ஆறும்போது ஆர்வமிருதியால் கட்டம் முன்னேறியது.

தலைவன் விரிந்தபடி சின்னப் பாலாடை வில் பஞ்சாபி பாணியில் இடுப்பில் ஒரு தூள் ஸ்டக் கட்டிக் கொண்டு அந்த நடினை ஆறும் போது. அந்த வெயிலில் டச்சுப் செய்து கொண்டு ஆறும்போது. அவருக்குப் பாலாடை இருந்தது.

"எவ்வளவு அழகா இருக்கா இவ்வே..." கவிதா கேட்டாள்.

"மேக் அப்பா இருக்கும்..." அவரின் பேத்தி பதில் கொடுத்தாள்.

இடர் பரபரப்பு.

ஒரு பெரிய வெளிநாட்டுக் கார் வந்து



ஓம் சரவணபவ பெணிபிட் பண்டு லிமிடெட்



பதிவு அலுவலகம் : வேலூரோபுரம் பிளாக், 25, எலிசலிம் பஜார்,
சென்னை - 600 003. (பாய் டைட் பஸ் ஸ்டாப்)
பதிவு எண் : 18-27360/84 (மத்திய அரசு அங்கீகாரம் பெற்ற கம்பெனி) **565296**

பொதுமக்கள் துறைமுகம் தாண்டிவருவதற்கு மத்திய அரசு அங்கீகாரம் பெற்றுள்ளது.

பிரைட் டிபார்ட்மென்ட்கு கவர்ச்சிகரமான கட்டடங்கள் வரங்கடவதும்
வட்டிக்கான வசதிகளைக் குவகட்டியே வரங்கடவதும்
தேவதம் பங்குதான் திட்டங்களுக்கு தேவதம் அனுதவதம்

பிரைட் டிபார்ட்மென்ட்
பிரைட் டிபார்ட்மென்ட்
பிரைட் டிபார்ட்மென்ட்



நாடுகளில் உள்ள பிரைட்
1.55 மட்டும் பிரைட்
1.55 மட்டும் பிரைட்
1.55 மட்டும் பிரைட்

வெள்ளி
விடுமுறை

உதவதம் பிரைட்
உதவதம் பிரைட்

வேலை நேரம் : காலை : 8.30 - 12.30 மாலை : 2.00 - 8.00



சேர்மன் : P. பாலகந்திரமணியம், B.Sc.,
முதலமை அலுவலகம்,
புது சென்னை - 600 003.
அருளுக்கும் ஓம் சரவணபவ! பொருளுக்கும் ஓம் சரவணபவ!

PB குருப்
கம்பெனி

இயற்கையின் பரிசு - பொன்னான கோதுமையின் தற் கவையிலை குசிப்பீர்

- உதவதம் பிரைட் அலுவலகம்
பிரைட் அலுவலகம்
பிரைட் அலுவலகம்
- பிரைட் அலுவலகம்
பிரைட் அலுவலகம்
பிரைட் அலுவலகம்



- உதவதம் பிரைட் அலுவலகம்
பிரைட் அலுவலகம்
பிரைட் அலுவலகம்
- பிரைட் அலுவலகம்
பிரைட் அலுவலகம்
பிரைட் அலுவலகம்

இவ்வளவும் இத்தனைக் குறைவான விலையில்
சேருவதிலே!!!

தமிழ்நாடு அரசு உதவதம் பொருள்
கம்பெனி
பிரைட் அலுவலகம்



தமிழ்நாடு அரசு உதவதம் பொருள்
கம்பெனி
பிரைட் அலுவலகம்

தமிழ்நாடு அரசு உதவதம் பொருள்
கம்பெனி
பிரைட் அலுவலகம்

நின்றதும் கூலிங் கிளாஸஸ் கழந்திச் சழந்திய
படி ஹீரோ...

தெய்வம் பார்த்த பக்தர்களாய் கட்டம்
அலைமோதியது... "வாழ்க... வாழ்க"

ஹீரோவுக்கும் வேதாக கம்பென்ஸ் சொல்
லிக் கொடுக்கப்பட்டது.

நடிக்கலாம் துள்ளியாக ஏதோ சொல்லி
அவன் வயிற்றில் விளைவாட்டாகக் குத்தி
கான் ஹீரோ - அத்தனை பேர் கத்தி இருப்
பதை மறந்து.

ஹீரோ, ஆறும்பொது துணை தடின்கள்
'அப்...அப்' என்று கைதட்டி ஆரவாரம் செய்
தார்கள்.

முழுதாக இரண்டு மணி நேரம் கடத்த பின்
னும் கேமிரா இயங்க ஆரம்பிக்கவில்லை.
மறுபடி மறுபடி திருத்திக் கொண்டார்கள்.

படத்தில் பாடல் வரிகளும் இசையும் ஏதக்
குறைவு அனைவருக்கும் மனப்பாடம் ஆகி
விட்டது.

ட்ராவினிலும், கரேனிலும் கேமிரா
ஆய்கின் பாரிக்கப்பட்டது.

அவருக்குப் பசித்தது.

கவிதா நகரக் காணோம்.

"காப்பி என்ன விவையல்ல..."

"நாளுக்குப் பிற்பாடு பெரிசாவிரே..."

"கவிதா... கிண்புவோமா..."

"இருங்கப்பா... ஒண்ணும் உருப்படிவப்
பார்க்க விடமாட்டம்கூட... விட்டால் போஸ்
என்ன செய்யப் போறோம்..."

"காப்பி சாப்பிடலாம். இங்க நாளுக்குப்
பிற்பாடு சொல்றான்..."

"சும்மா குடிக்கப்பா... வெளிய போனா
திரும்ப உன்னை வர பத்து ரூபா கொடுக்க
னும்..." கவிதா அவட்சியமாகச் சொன்னாள்.
அடித்துப் ஆரவம்!

வெடிக் தகித்தது.

ஒரு மரத்தின் கீழ் நின்று கொண்டார்.

நிலரென் தீர் ஊற்றுகள் லுண்டி இடை
வெளியில் பன்ன மாநிரி வடிவத்தில் கிண்ப
ஆரம்பித்தன. முதலில் சின்னதாகத் துவக்கி
லது உயரம் கூடி பத்து உயரத்திற்கு வேகமாக
விழுந்தன. பூ வடிவத்திலும் தண்ணீர் விழுத்

தது.

அவருக்கு அவரது கிராமம் நிலையில்
வந்து போனது. விவசாயம் பற்றிய கவலை.
இந்த தீரில் ஐந்தில் ஒரு பங்கு இருந்தால்
தக்காளி, கத்தரி, வெள்ளைட் போட்டு தள்ளாக
விளைவாக் செய்வலாம்.

தான் இங்குதான் இரண்டு கலர்களையும்
இணைக்கும் வண்ணம் ஒரு தீர்ப் பஸ்கை
போட்டு அதன் நடுவில் நின்று தீர் ஊற்றை
இணைக்கு ஏதப் கட்டிக் குறைத்துச் செய்து
காட்டினார் உணவகங்காய்.

தடினை அதே மாதிரி செய்து - உடலெல்
லாம் தகைத்தது.

பிறகு ஹீரோ...

விளைவாட்டாக ஒரு கை தீர் எடுத்து
ஹீரோ ஹீரோவின் முகத்திலடிக்க மறுபடி
யும் அடித காட்டி...

திறத்தப்பட்டு தொடரும் தீற்றது.

"கவிதா வாய்மா போகலாம்..."

"இருங்கப்பா..."

"அட இன்னிக்கு அக்கா வீட்டு தண்ணி
லாரி வரும் பிடிச்ச கைக்கனும். உன் அக்கா
காப்பிணி... முடிவாது. நாமதான் செய்வனும்.
வா..."

"இந்த அப்பா எவதையும் ரசிக்க விடமாட்
டார்..."

கவிதா முணுமுணுத்தபடி வந்தாள்.

"அப்பா மேலே கோபமா..."

"ஆமாப்பா..."

"ஏம்மா... எவ்வளவு நேரம்தான் திப்பெ...
கெளியல்..."

"அந்த ஹீரோ எவ்வளவு உயரம். நடினை
எத்தனை அழகு. பார்த்தீங்களா..."

"எவ்வளம் கணவுமமா... எவ்வளவு தண்ணி
வேண்டி பார்த்தியா... இந்த தண்ணிலும் ஏன்
டும் இருந்தா எவ்வளவு சாடுக்கலாம்..."

"நாத்தா அதெல்லாம் வேண்டி கிடைப்பாது.
திரும்பத் திரும்ப அடித தண்ணியைத்தான்
மூக் பண்ணுவாங்க..."

"தெரியுமமா... தண்ணி எங்களுக்குத்
தங்கம். ஆனா கிடைக்கிறது இப்பே..."

"ஏன் நாத்தா... நீயும் இங்கே விவசாயம்
பண்ணினா என்ன...? ஏன் கிராமத்துலே



"இந்த வாரம் 'டாய் டெக்'
விதப்பணவிறை எந்த கேசட் குத்
விடம் வகிக்குது?"

"கெடைருக்கு விசயங்க கொடுத்
தனுய்கி கோசு"

- கை. இரண்டுதிகள்

இடத்து கஷ்டப்பட்டதோ" பேதலி வினாவாட்டாகக் கேட்டான். சிரிப்பு வந்து அவருக்கு "நிலத்தை வித்து பேங்கல் போட்டா உழைக்காமலே சாப்பிடலாம்." பேரன் சொன்னான்.

"எங்களாலே அது முடியாதுமமா உழைச்சே பழிட்டுடோம் உக்கார வைக்க சாப்பிடச் சொன்னா உயிர் போய்டும் உங்களுக்கு புரியாது..." என்றா கப்பலையர் கோமான். வரும்போது இருக்க கொஞ்ச ஆரவாரம் வற்றியிட்டது.

அவர் கண்ணாடிகளைப் பிடித்துக் கொண்டு வந்தான்.

இளமையான தவாராக இருந்த தேரம் கூட்டிப் பிடித்த இடத்திலிருந்து 'யில்' என்ற ஒரு பெண்ணின் அவதாரம், "துயோ பாம்பு பாம்பு" என்ற பலரது பதற்குமான துரவசரூபம் கேட்டன.

நிமிடத்தில் கூட்டம் கலங்கிற்று ஹீரோயின் சமீபத்தில் ஓர் ஆரம்ப தாமத நிகழ்ச்சிப் பார்த்துவிட்டு கூட்டத்தை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தது.

கவிதாவும் பேரன் பெத்திரும் நீக்கத்துப் போயிருந்தனர்.

வேலுத்தைய வார்த்தை கூட்டிக் கொண்டு பக்கத்திலிருந்து மரத்திலிருந்து ஒரு கம்பை ஒடித்து முன்பக்கம் 'V' வடிவத்தில் உடைத்து விட்டுப் பாம்பின் பக்கம் நெருங்கினார்.

பிற காலகாலமாக அந்த கைத்துப் பாம்பின் தலையில் அழுத்திவிட்டு வாயைப் பிடித்துத் தூக்கினார்.

"பக்கத்துவ வாய்க் இனிமே பார்ப்பதை ஏதாவது பாதுகாப்பான இடத்தில் வைக்கி குத்தா பாம்பாட்டி வந்து தாக்கிவிட்டுப் போயிருவார்..." என்றார்.

கூட்டம் நம்பாமல் மார்த்தது. நிமிடத்தில் ஹீரோவாகிவிட்டார்.

ஹீரோவும் கூடாக்கடும் தவையாக துறு குபாய் நோட்டைத் தந்தபோது மறுத்துவிட்டார்.

ஹீரோயின் வந்து அவரது கையைப் பிடித்து முத்தமிட்டபோது தலையில் கை வைத்து ஆசிரவந்தார்.

அவர்களை ஒருமாக திறக்கச் சொன்ன வாட்டிமேன் அவர் உட்கார் தாற்காலிக கொண்டு வந்து போட்டான். காப்பி வந்து "தாய்வாரு..." என்றார் ஹீரோ.

"மஞ்சிட்டு மீது சாவ தெய்க்கன்" என்றார் கூடக்காரர்.

கவிதா ஆச்சரியம் மாறாத விழிகளுடன் அப்பாளைக் கூட்டிக் கொண்டு இளம்ப ஆரம்ப பித்தபோது, பூனிட் கார் அவர்களை வாய் வரை கொண்டு வந்து விட்டது.

"இவங்களுக்கும் பாவம்தான்..." என்றார் கப்பலையர்.

'கருக் - நறுக்' போட்டி முடிவு - 5

ஊழல் என்பது...



● ஊழல் என்பது முகவர் தொண்டை வக்கனைக் கூட சித்திர நாயகர்வின் ஆக்கும் அட்சய பாத்நீரம்.

- சி. நாச்சிமுத்து, ஈரோடு - 9.

● அச்சியங்காநிபின் ஆனந்த பாலமாய் மாறும் அறிபா மக்களின் விவரணைத் துளிகள்.

- 'தருகர்' கையகரணத்தால், கோட்டைப்பூர்.

● தனக்குத் தானே கட்டும் சமாதி.
- விமலா கருமார், திருச்சி.

● கைபில் கை படித்தாலும் மெய்சில் மெருகேற்றுவது.

- கவிதாநகரத்தன், திருவாரூர்.

● உணவம் உழைப்புக்குச் சமாதி எழுப் பத் துடிப்புக்கும் குட்டிக்காததன்.

- எம். சண்முகசுந்தரி, திராமதாபுரம் - 1.

● துதி வகுட ஆட்சியில் முன்னோத் தன் எனும் ஒரே துறை.

- எம். கந்தி, கொண்டு - 33.

● அருந்தவர் புரியது.

- ஆர். பூதிலாசன், பூதிலகம்.

(ஒவ்வொன்றும் ரூ. 50 பரிசு பெற்றிருக்கிறது)

● சீதாபதி, மதுரை - 18.

! தமிழ் வளர்ச்சித் துறையில் சிறப்பு ஆய்வாளராக (பா.கா) கா. காவிரத்தூர் பதவி ஏற்றது பற்றி?

! கனரகத்துக்கு கிடைத்த பரிசு!

● கே. கண்ணன், கோவை, 0

! தோத்துக்குச் சத்தினால் விரப்பவைப்பி பிடித்து அதை ஒரு பெரிய சாதனையாக மக்களிடம் சொல்வார்களே?

! விரப்பன் பிடிப்பட்டு வாக்குமூலம் தந்தால் வாரியார் தலை உருளுமோ! அதனால் பிடிக்க மாட்டார்கள்!

● புரியலா கணேசன், சென்னை - 30.

! தும்பெட்டிப் பூ ஒரு தான் போட்டிகளில் இத்திலா இவ்வளவு கேவலமாகத் தோற்றிடுக்க வேண்டுமோ?

! அமிர்தசரஸ் சோத்து எவத்து ஜெயித்து, மலையாளத்தி விட்டார்களே! ஆனால் இந்தப் போட்டிகளில் மலையாள 'மென் ஆகிப் பி சிரிய'!

● தெற்குப்பா கி மனோகாள்.

! மத்திய அமைச்சர் ப. சிதம்பரத்தை 'தேசிய உணர்வு இல் வாழலா' என முதல்வர் சொல்வியிருக்கிறாரே?

! ஆமாமாம்! சிதம்பரம் என்ன ஹாலா மொசடிக்கா துணை பொகிறார்...? சே! தேசபக்தி கொஞ்சங்கூட இல்லையப்பா!

● கி. ஜெயப்பிரகாசு, சென்னை.

! 'ரோட்டிகு போன வாழப் பாடியசாஸரத் தலைவராகியவர் சாதுவகாந்தி...'

சுயகே தேவாதி - 7



சதம்முத்திற்கு தேசிய உணர்வு இல்லை என்கிறாரா 'ஜெ'?

● தம்பி ஸ்ரீவித்யன்,

கும்பகோணம் - 2.

! மருத்துவச் சேவையை துக்கி வேளிர் சட்ட வரம்புக்குள் கொண்டு வர முடியும் என்ற உச்சத்தி மனத்தி நீர்ப்பு குறித்து...

! இனி விலாவாரியாக எழுதி வாங்கிக் கொண்டுள்ள மருத்துவ நிபுணர்கள் நோயாளி மீது கை வைப்பார்கள். தப்பிக்கும் வழிகள் அவர்களுக்குத் தெரியாதா என்ன...

'வாப' தோக்கு குறைந்து, மனிகாபி மாவ தோக்கு அதிகரிப்பதற்கு மனமாற்றத்தான் உதவ முடியுமே

யொழிய சட்டத்திற்குத்தங்கள் மட்டுமே போதாது.

● வி. எஸ். கிருஷ்ணமூர்த்தி,

சென்னை - 105.

! வளர்ப்பு மகனின் கல்வா ணத்தை எவநீக முறையில் தடத்திய முதல்வர், சிதம்பரத்தில் கூட்டுக் கல்வாணத்தை கயமரியாணை தோரணை

யில் தடத்தி விட்டாரே?

! என்ன இப்படிச் சொல் றீங்க! அந்த சிதம்பரம் பந்த

லில் 'கயமரியாணை' என் றெ வார்த்தைக்கே இட

ம் மில்லாமல் அல்லவா இருந்தது!

! மனச்சாட்சி சொல்படி, வகு

றிதே தோத்தலில் வோட்டுப் போட்டால் போதும்!

● சந்தர் அழகேசன், திருச்சி.

! மாதிரி திட்டித் தடித்த 'தலம் ஆப்பே'வை நோன்' படத்தை, மருவரணைச் சேர்த்த மருதப் பன் என்பவர், தொடர்ந்து 300 தடவை பார்த்துட்டாராமே...

! சபாஷ்! எம்மாப்பி. ஹூஸை லுக்குச் சரியான போட்டிகளா!

● கணபதி கப்பு மென்தயா

சித்திரவேறு, கருப்பமங்கலம்.

! சர்வா?

! பத்திரிகைகளின் வலிமை குறித்து 'ஜெ'வுக்குச் சரியத்தில் நினைவுட்டியவரே!

● ஏர். மோகன், மன்னார்குடி.

! தமிழக அமைச்சராவதற்கு

• போட்டி விவரம்...

நீங்கள் கேட்டவை

- தராசு

என்னென்ன தகுதிகள் வேண்டும்?

! குறைந்தது இரண்டு மூன்று வழக்குகளிலாவது சம்பந்தப்பட்டிருக்க வேண்டும். பெண்கள் மோசடி, வழக்கு எல்லாம் ரொம்ப விசேஷம்!

● முகதி. டா, சித்தத்தம்.

! பார்த்தீர்களா சார், தமிழகத்தின் தலைநிலைய...? கொம் ஸன்யார்க்கு சாதாரண மக்களைப் பிளக்க வேலை செய்த காலம் போய், இப்போது வீரப்பன் தமிழக அரசையே மீறட்டிய் பணம் வாங்க ஆரம்பித்து விட்டானே...!

! 'வீரப்பனுக்கு பணம் ஏதும் தரவில்லை; சிறப்பு அளித்த பணடையைப் பார்த்ததேமே அவனும் உட்டானிருப்பவற்று போல பிணைக்க கைதிகளை விடுவித்து விட்டிருக்கிற போய் விட்டனார்' என்ற தேவதாஸின் கவிதை மென்ட், தமிழ் சிறுவருடைய ஆசிரியர்களின் கைகளுக்குச் சவால்! டி.ஜி.பி-வின் முயற்சியை முதல்வர் பாராட்டியுள்ளதோ அந்த கற்பனை வகத்துக்கு சாதிக்க அகாடமி பரிசு!

● அப்சல் கே. சஞ்சீவிசாமி, அப்சல்வார்க்கணம்.

! 'பதவி' என்பது பெரிய விஷயமா? சிலவற்றை விஷயமா?

! சிலவற்றை சேர்க்க உதவும் பெரிய விஷயம்!

● டி. உதயசூரியன், சென்னை - 2.

! என்ட்மன் எக்ஸ்சன்ஸ் டுவைரலில் லஞ்ச, ஊழல் வரணமாக... சிலவற்றை சி.பி.ஐ. கைது செய்த போது, அத்துறையைச் சேர்ந்த பணியாளர்க்குப் போராட்டம் நடத்திவது குறித்து..?

! 'மற்ற டுவைரல்களிலெல்லாம் இல்லாத ஊழலா...' என்றோர்கள் என்ட்மன் ஊழியர்கள்.. இப்படிக்கூடு தவறை தீவிரப்படுத்துகிறார்கள்...! கஷ்டம்! கஷ்டம்!

● முருகேசன், தேனி.

! கலாபெற்றா சங்கரமேனன் பற்றி...!

! கலாபெற்றா சிறுவனத்தை ஆய் போல் வளர்க்க குடும்பி தேவிகு உறுதுணையாய் இருந்த சங்கர மேனன் மறைவு. மிக உயரிய கொள்கைகளை உடைவ கல்விபாளர். பணத்தோடு உரைசெய்த ஆய்நிலத்தில் அவர் நிகழ்ந்தினால் தான் முழுதும் கேட...

● தித்தியனின் சிவன்

பாபம் இத்திய கலை, பண்பாடு ஆய்வற்றின் ஒட்டுமொத்த சின்னமாக வாழ்த்தார்.

● ஆர். பிரகாஷ்.

திருச்சி - 4.



● நிவாஸ்...கனம்...

● வங்குமாயம்...

! சும்பகோணம் கோவிலில், வட்டச்சுண்ணக்கான ரூபாய் மதிப்புள்ள தலகட்க்களவு போவிரூப்பது குறித்து..?

! இது ஒன்று மட்டுமா...? அடுத்தடுத்து பல கோவில்களில் கொள்ளை நடந்து வந்திருக்கிறது. ஆட்சிபிழைப் பவர்களை கொள்ளை அடிப்பதில் படு 'மினி'வாக இருக்கும் போது, இதைப்பெல்லாம் எங்கே கவனிப்பார்கள்!

● வடபூர் இலக்கியம்,

செங்குன்றம்.

! சூற்று கோடி ரூபாய், முதல்வருக்கு ஒருநாள் வசூல் தானே என்று வீரப்பன் பேட்டி கொடுத்திருப்பது பற்றி...!

! பாம்பின் கால பாம்பு பறையும்!



● குமாரசுந்தரன்...
தேனி - 4



■ கு. 25 பரிசு பெறுபவன்
கே. கவிசனன்.
அருண் இல்லம்.
2, ஸ்டீவ் நகர்.
கோவைபுதூர் அஞ்சல்,
கோவை - 641 042

● தனாக தங்குதல்!



“நினைச்செய்து”

கடைக்கள்ள மூடறது என்னங்க தியாயம். இது போல திடீர்திடீர்னு கடைக்கள்ள மூடினா பொது மக்களுக்கு எவ்வளவு அவதி..? என்றேன்.

கடைக்காரர் என் தலையர்.

“சார் நீங்க பிரச்சனையை உங்க கோணத்திலிருந்து மட்டுமே பார்க்கிறீங்க. நாங்களும் மனு சங்கதான்.. பொது மக்களை நம்பித்தான் எங்க பொறுப்பே தடக்குது சார். உங்களைப் போல உண்மையான வரலாற்றையையே எங்கள் தான் சார் எங்க தெல்லம்..”

“அப்ப ஏன் இது போல கடைக்கள்ள ஒட்டு மொத்தமா அடைக்கணும்? உங்களுக்கு ஒரு விவாபாரிகள் சங்கம்

இருக்குல்ல.. அது மூலமா பிரச்சனையைப் பேசித் தீர்த்துக்கலாமில்ல?”

“நீங்க சொல்றது நூத்துக்கு நூது சரிதான் சார். சில பிரச்சனைகளை எந்த சங்கத்தாலையும் தீர்க்க முடியாதப்ப, ஜனநாயக முறையில் போராடத்தான் வேண்டியிருக்கு. எங்க எதிர்ப்பை எப்படி சார் ஜனங்களுக்குப் புரிய வைக்கிறதாம்?”

“என்ன சொல்றீங்க?”

“சார் ஒரு கடைக்கள்ள பல பேர் வருவாங்க போலாங்க. பலத்தரப்பட்ட கஷ்டம்தான்.. அண்ணைக்கொரு தான் ஒரு கட்சிக்காரர் என் கடைக்கு வந்தார், புடை குழ.. என்ன நடந்தது தெரியுமா?”

“என்ன கண்ணப்பா விவாபாரம் எல்லாம் எப்படிச்சிக்கு?”

“நல்லா இருக்குதுங்க..”

“வரப்போற தேர்தல் நம்ம பார்ட்டிக்குத்தான் நீங்கல்லாம் ஒட்டுப் போடணும்.”

“நிச்சயமா..”

“கவனிச்சா திது சொடுக்கணும்..”

எங்கம் விதிவை நொத்து கொண்டு

“சரினவே” எந்தேன்..

அந்த செல்வாக்கு படைத்த கட்சிக்காரர் என்னைக் குசலம் எல்லாம் விசாரிச்சிட்டு குளிர்பானங்கள் குடிச்சிட்டு கிரெட், வெத்திலை பாக்கு வாங்கிக்கிட்டு துட்டு கொடுக்கலை. இவங்ககிட்ட துட்டு கேட்டுட்டு விஷா வம்பை விளவச்சு வாங்கணுமான்னு பேசாம இருந்துட்டேன்..

“கண்ணப்பா எவ்வளவு ஆச்ச..”

சொன்னேன்..

“இந்த கசமாலம் துட்டு எடுத்துக்கிட்டு வானை.. நீங்கள்தான் எப்படிடா நாளைக்கு தேர்தல் ஜெயிச்ச வந்தா ஆட்சி பண்ணுவீங்க. கண்ணப்பன் நமக்குத் தெரிஞ்சவன்.. அப்புறமா துட்டு கொடுத்தா வாங்கிக்குவான்.. துட்டு எடுத்துக்கிட்டு வராம என்னத்துக்கு என் கூட வந்தீங்க நாயங்களை..” என்று திட்டினார்.

“இருக்கட்டும் அண்ணே.. துட்டு எங்கே போகுது” என்று ஒப்புக்குச் சொன்னேன். இது வராத பணம் என்பது எனக்குத் தெரியும்.

“அண்ணே மன்னிச்சிருண்ணே.. மறுத்துட்டேன்..”

“அண்ணிவிட்டு கேட்டு வாங்கிட்டு வர வேண்டியது தானேடா நாயே..”

அந்த ஜாலரா தலை குளித்து நின்று கொண்டிருந்தான். அப்போது ஒரு வாலிபன் கடைக்கு வந்தான். வந்தவன் கட்சிக்காரரைப் பார்த்து “வணக்கம் அண்ணே..” என்றான். “ஊம்ஊம்..” என்றுவன், “எப்படா பணம் கொடுக்கப் போறே வாங்கின கடனை திருப்பித்தானும்த நினைப்பே இல்லையாடா உனக்கு.. உப்பு போட்டுக்கிட்டுத்தானே சோறு தின்றே..”

“அண்ணே பெரிய வார்த்தை எல்லாம் பேசாதீங்க..”

“பின்ன எப்படா கொடுக்கப் போறே..”

இவர்களுக்குள் வாதிடுவதும் முற்றிப்போனது... கட்சிக்காரன் அந்த வாரியானை கண்ணா பின்னா வென்றது திட்ட, கூட்டம் கூடியது என் கடை வாரிய விவ்.

சிறிது நேரத்தில் கட்சிக்காரன், அந்த வாரியானைக் கத்தியால் சுரமாரியாகக் குத்த-
"அண்ணே... அண்ணே இப்படி செஞ் சிட்டமங்கனே... இப்பத்தான் அண்ணே... ஊக்குக் கல்வாணமாச்சு... என் பெண்ணாதி வேற முழுதகம் இருக்கா... எங்கப்பன் சிக்காரன்" என்று தட்டுத்தொழி சொல்லிக் கொண்டே கிழே விழுந்தான். சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் போலீஸ் வரவே எல்லா கூட்டமும் சிதறி போடியது.

வந்த இன்ஸ்பெக்டர் "என்ன மிஸ்டர் சோமு என்னாச்சு?" என்றார்.

"இந்தக்கூட, வாசல்வ இதோ செத்துப் போலிட்டானே இவன் எங்க தலை வரைத் தரக்குறையா பேசி வான், எங்காளுக்கு ஆத்திரப்பட்டாங்க. நான் தடுத்தேன், அதுக்குள்ளாற எங்காளுக்குத்தான் 'தலை வரைப் பத்தி தரக்குறையா பேசுறியா'ன்னு ஆத்திரப்பட்டு குத்திட்டான்... நான் தடுத்தும் அவன் கேட்கறான்..."

"எங்கே அந்தாளு?"

"ஒடிட்டான் சார்..."

"இந்தக்கூட வாசல்வ நடத்திருக்கிறதலை இந்தக் கடைக்காரர் சாட்சி கொல்ல கொட்டுக்கு வருவாரா?"

"தமது கண்ணப்பன் தமக்கு வேண்டப்பட்ட எப்பவன், நடந்து அத்தனையும் அவனும் பார்த்துக்கிட்டிருந்தான், தம்பி கோரிட்டுக்கு வந்து சாட்சி சொல்வான்..."

"ஆனால் அடையாளம் காட்டுவாரா?"

"கண் திச்சவமா..."

நான் நிறந்த வாய் மூடாமல், எதுவும் பேசாதோன்றாமல் இருக்கும் போதே போலீஸ் ஸ்டீப்பிஸ் ரதி அந்த கட்சிக்காரனும் இன்ஸ்பெக்டருடன் போய் விட்டான்.

எங்கள் கூட்டாளிகளைக் கேட்டேன், என்ன செய்வது என்று. 'இங்கே நடந்ததை அப்படியே சொல்லு கண்ணப்பா'ன்



வாங்க.

மறுநாள் போலீஸ் ஸ்டேஷன் போன போது, வாக்கப்பிஸ் ஒருத்தனை அடைத்து வைத்திருந்தனர்.

அவனைக்காட்டி, "இவன் தானே அன்று கொலை பண்ணினான்... விரைமாக எவ் வாரம் இந்த பேப்பர்ஸ் எழுதிவிடுகிறேன்... எக்பெ முத்துப் போடு"ன்னார் இன்ஸ்பெக்டர்.

"இல்லை... இவன் குற்ற வாரி இல்லை..."

"பின்ன... பின்ன யார் உன்மையான குற்றவாரி சொல்லுங்க..."

"கொண்ணா தண்டிக்கப் போதீங்கனாகலும்"

"திச்சவமா... அவன் எப்படிப்பட்ட கொம்பனா விருந்தாலும்..." என்றார்

கதவெளியீடு

நிலையான பாதுகாப்பு... திறைவான வருமானம்...

தீருமகள்

வழங்கும

25%
வட்டி + 5%
மேலதொகை

THIRUMAGAL LEASING

HEAD OFFICE : 9, Ramenathan Street, T.Nagar, Madras - 17. Ph : 434 74 06 ♦ CENTRAL
OFFICE : 89/12, Perambur Barracks Road, Coveton, Madras-7. Ph : 532 54 55 ♦ BRANCHES :
MYLAPORE : 185, Royapettah High Road, Madras-4 (Opp. Arjaneyar Koil) Ph : 489 75 40 ♦
PARRYS : 180, Thambu Chetty Street, Madras-1. Ph : 534 23 35 ♦ CHROMEPET - S.P.S.
Complex, New No.52, G.S.T. Road, Madras-44. (Opp. C.M. Marriage Hall) Ph : 40 11 26 ♦
THIRUVARUR - 194, V.V.P. Building Anna Salai, Thiruvapur. Ph : 22 306.

தீருமகள் - உங்கள் வீட்டுப் பொருள் மகள்.

WORKING HOURS 10.00 A.M. TO 6.30 P.M. SUNDAYS 10.00 A.M. TO 1.00 P.M.

SPRINGHEAD

வட்டமேஜை

☐ முதல் பக்கத்திலேயே சத்திரா

சாபி யோசனையில் சாதனைசாயிப்பென்று பட்டியலிட்டுக் காட்டிய உண்மை எப்படி, வேண்டுமானாலும் பாராட்டலாம்.

வெளியிடப்படாவிட்டால்,

அ. பழனிச்சாமி.

■ தலைவரவர்கள் படித்தேன். காங்கிரசு மன்ற மாநிலங்களுக்கும் உட்பட்டி உரிமைகளை அதிகரிக்கச் செய்ய காங்கிரஸ் முயற்சிகளை யோர் கொள்வதாம் என்று கூறிவிடுகிறார்கள். இது மிகவும் தகவல் யோசனை. இன்றைய கட்டத்தில் தலைவரவர்கள் ஆட்சிக்குத் தர நினைக்கின்ற உட்சிகள் கூலி போன்ற தரமான பத்திரிகைகளின் யோசனைகளையும் அறிவுரைகளையும் பின்பற்றி நடத்தினால்தான் தம் தாடு வெகு சீக்கிரத்தில் உபீட்சம் அடைபடும்.

மாணிக்காடு.

சி. தெ. ரஜினி அருகம்.

கு 20 பரிக் பெறும் கடிதம்

☐ நேரத்தில் நெருங்குகிறது. ஒரு தொகுதியில் உபீட்சம் வாக்குகள் இருப்பதற்கு எவ்வளவுக் கொள்வோம். அதில் 80%, பதிவுசெய்தவை என்றும் எவ்வளவுக் கொள்வோம் வாக்குகள் சிறுக்காது என்பது. பரிக் வாப்பிப்புகிறது.

அதிமுக.	23,000
திமுக. கூட்டணி	22,000
காங்கிரஸ் கூட்டணி	21,000
மதிமுக. கூட்டணி	20,000
பொத்தம்	85,000

ஆறாம் கட்டிக்கு எதிராக மூன்று பங்கு வாக்குகள் விழுந்தாலும் மீண்டும் அதிமுகயே வெல்லிப்பதற்கும் வாய்ப்புண்டு. இன்னும் எதிர்க்கட்சிகளின் கூட்டணிகள் தங்களுக்கு ஒரு தொகுதி உடன்பாடு செய்து கொண்டு ஒதுகாக்கொருவர் விட்டுக் கொடுத்துப் போட்டியிட்டால் அதிமுக திச்சையமாக வித்தப்படுகும். கூட்டணிக் கட்சிகளின் கூட்டாட்சி திச்சையமாக இப்போதுள்ள அதிமுக. ஆட்சியை விட நியாயமான இருக்க முடியாது. தலைவரவர்கள் யோசித்துக் செய்கிறார்கள். அல்லது மீண்டும் அதிமுகயையே ஆட்சியில் அமர்த்தும் தீர்மானத்தை மக்களுக்குச் செய்வார்களா?

கோவை,

தலை, அருகம்.

☐ "புலிக்கு பிறந்தது முனையாதுமா?" என்ற வினாவுக்கு விடை காணுவதற்கு வகையில் இருந்தது கனிமொழி பேட்டி. உணர்வு சம்பந்தமாகப் படிப்பது முதல், தம் தந்தையின் கருத்துக்கள் அத்தனையும் தங்களுக்கு புலப்படாது அல்ல என்பது வரை, உணர்வை தெல்லிக்கனி போல தெளிவாகக் கூறியுள்ளார்.

குடும்பினாமை,

இரா. பன்னீர்செல்வம்

■ "பத்திரிகை தகுமங்கள் யோசப்படுகிற அளவுக்கு உட்பட்டியுக்கப்படுவதில்லை. எந்தப் பெற்றோர் தங்கள் மகனுக்குச் சவையல் கற்றுக் கொடுக்கிறார்கள்? கடவுளைக் கும்பிடுவதால் ஒருவருக்குத் தன்னம்பிக்கை கிடைக்குமானால் அது எவ்வளவு சந்தோஷம்தான்!" போன்ற கனிமொழியின் கருத்துக்களை சீக்கிரப் படித்தேன். என்ன ஒரு கர்வமான, துணிவுமையுடைய பதில்தான்!

பொம்பேதூர்,

இ. செவ்வராஜா.

■ அசைவத்திலிருந்து சைவமாக மாறுவது கடினம் கனிமொழி மாநிலாத் தான் வாயே

பிறை மாநிலத்து அவர் கூறிய காரணம் என் மனதை நெறுழைப்படுத்தி.

யோசப்பித்தார், வி. கிருஷ்ணமூர்த்தி.

☐ அடுத்தவர்களின் குற்றங்களைத் தனக்கு எதிராகப் பயன்படுத்திக் கொண்டு, அதன் மூலம் தன்னுடைய வேலைகளை திறப்பெற்றிக் கொள்ளும் வேல்கடம் போன்றவர்களின் முகத்திரையைத் தோலுரித்துக் காட்டி, "வண்ணக் கரவுகள்" சிறுமைத் தவிர்த்ததாக இருக்கிறது. சோழன்மாமலை, கு. கருணாநிதி.

☐ திறப்பெறப்படக்கூடிய திறமையுடன் காட்சியை ஒளித்து பிரபல வழக்கறிஞர் 'ராமன்' அவர் கருத்துக்கள் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட வேண்டியவை. தொலைக்காட்சியில் ஒளிபரப்பப்பட்டது 'லட்சுமிநாதன்' கொலை வழக்கு அங்கு ஆளப்படுகிற கொலை வழக்கு! சென்னை - 53, துயர்தி தாகராஜன்.

☐ கூலி தீராவணி மார் 1955-ல் ரா. கணபதி எழுதிய 'ராஜா ஸத்தியாவி - ராமையாணர் கட்டுரை'யில் 'தூணி வேந்தர்', 'புதிராதுர்' என்று சொன்னால் இன்று அது ராமையாணரைக் குறிக்காது; ஸ்ரீ சத்திர சேகரேந்திர சரணயி கல்யாணசுந்தரன் குறிக்கும் என்ற பொருள்பட எழுதப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறு தெவையில்லாமல் புதிராதுரன் ஸ்ரீ ராமையாணரைப் பற்றி எழுதிபுள்ளது கண்டிக்கத்தக்கதாகும். ஸ்ரீ சத்திர சேகரேந்திர சரணயி கல்யாணசுந்தரன் போன்ற வேண்டாம் என்பதற்காகத் தெவையின் ஸ்ரீ ராமையாணரை இருந்து அவர் பெருமைகளைக் குறைக்கும் வகையாக எழுத வேண்டிய அவசியமென்ன? ஸ்ரீரங்கம், அம்மான் ஸ்ரீ திருவேங்கடாசாசுவர்.

☐ "ஜ.ச.எஸ் அதிகாரி உமா சங்கர் தமது புதார குறித்து தலைமைச் செயலாளர் மற்றும் முதல்வர் டம் முறைவிட்டு, திவாரணம் கிடைக்காதபட்சத்தில் தீர்மானத்திற்குச் சென்றிருக்க வேண்டும்" என ஒய்வு பெற்ற ஜ.ச.எஸ். அதிகாரி வேதநாராயணன் கருவது தலைப்புக்குரியதாக இருக்கிறது. ஓர் அதிகாரி அமைச்சர் ஒருவரின் மீது புதார குற்றச்சாட்டை எடுத்துக் கொண்டு முதல்வரிடமோ, தலைமைச் செயலாளரிடமோ சென்றால், அவருக்கு எப்படிப்பட்ட திவாரணம் கிடைக்கும் என்பது பரிமாற்றங்களுக்குக் கூட தெரியுமே! இருவேங்கடாசாசுவர், வி. முத்துசாமி.

தலைவரவர்கள்
பொருப்பாக்களை?

அதிலைச் சொல்கிறேன்
மோசடி, வியாபாரம், சிபிஐ.
என்று தினம் தினம் செய்தி
அடிபடுகிறது. ஆனால் அரசு
இயக்குகிறதுக்கெல்லாம்
சூல்வாய் போட்டு விட்டு,
ஊசல்பட்டாமல் ஒரு மாபெரும்
மோசடி நடந்து கொண்டிருக்கி-
றது. கறுப்புப் பணத்தை
டாலர் வடிவில் சம்பாதித்துக்
கொண்டிருக்கிறது ஒரு பெரிய
கூட்டம். அக்கூட்டத்தில்
அத்தனை பேருமே கௌரவ
மான ஏற்றுமதி - இறக்குமதி
தொழிலில் ஈடுபட்டவர்கள்!
மிக எளிதமையாகவும்
சுலபமாகவும் இந்த மோசடி
நடக்கிறது.

நம் நாட்டிலிருந்து ஏற்றுமதி
வாகும் பொருள்களின்
மதிப்பை வேண்டுமென்றே
கூலாதது 'மில்' போடப்படு-
கிறது. இந்தியப் பொருள்கள்
பெற்றுக் கொள்ளும் கௌரி
நாட்டு திறமையம், பிளவில்
குறிப்பிட்ட தொகையை
மட்டும் இந்தியாவிற்கு அனுப்பி-
கிறது. பொருள்களின் உண்மை
வாண் மதிப்பு அவர்களுக்குத்
தனியே தெரிவிக்கப்படாது. மில்
தொகைக்கும் அதற்கும் இடை-
யேயுள்ள வித்தியாசத்தை ஏற்று
மதியாளர் பெயரில் அவர்
நாட்டிலேயே வரவு வைத்து
விடுகிறார்கள்.

உதாரணமாக, பதினாந்து
டாலர் மதிப்புள்ள ஒரு பொரு-
ளுக்கு பத்து டாலர் மதிப்புப்
போட்டால் மீதி ஐந்து டாலர்
ஏற்றுமதியாளரின் அபயநாட்டு
வங்கிக் கணக்குக்கு 'ஆடோ
மாடிக்' காகப் போய்ச் சேர்ந்து
விடும்.

ஆக, நம் நாட்டிலிருந்து
வெளியேறும் பொருளின் மதிப்-
புக்கேற்ப அதிலைச் சொல்கிறேன்
வந்து சேருவதில்லை.

இறக்குமதி செய்யும்
பொருள் அபயநாட்டுப்
பொருள்களின் மதிப்பைக்
கட்டி மில் போடச் செய்து,
இங்கிருந்து கடுதல் பணம்
அனுப்பி, அதை டாலர்களாக
மாற்றி, தங்கள் கணக்கில்



பறந்தே போச்சு 15,000 கோடி ரூபாய்

சேர்க்க ஏற்பாடுகள் செய்து கொள்கிறார்கள்.

இந்த முறையில், கடந்த 1992-ஆம் ஆண்டில் மட்டும்,
கணக்கில் வராத தொகையாக இந்திய ஏற்றுமதி - இறக்கு-
மதியாளர்கள் சேர்த்துள்ள பணம்... முச்சைப் பிடித்துக்
கொள்ளுங்கள் 1.4 பில்லியன் டாலர்! (அமர் 15,000
கோடி ரூபாய். இந்த இழப்பை Flight of Capital என்று
சொல்வதுண்டு)

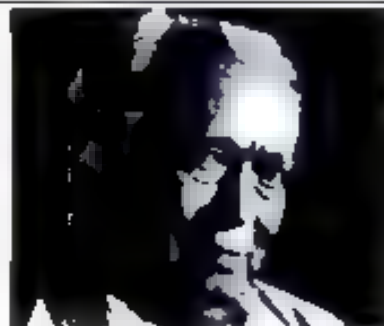
இதில் வேடிக்கை என்னவென்றால், இந்த மோசடி-
யின் மூலம் நாம் இவ்வளவு பெரிய தொகையை இழக்கி-
றோம் என்பதை ஆராய்ந்து, ஆதாரங்களுடன் கட்டிக்
காட்டியவர்கள் அமெரிக்காவில் மியாமிஸைச் சேர்ந்த
மூன்று பொருளாதார நிபுணர்கள்.

இத்தப் பணங்கர உண்மையை அறிந்த பிறகுமே நமது
மத்திய அரசில் தூக்கம் களைவதில்லை. எந்த நட-
வடிக்கைக்கும் உத்தரவிடப்படவில்லை.

ஏற்றுமதி இறக்குமதியைக் கண்காணிக்கும் கஸ்டம்ஸ்
அதிகாரிகள்தான் அவற்றைக் கண இவ்வாய்க்கணையும்
மில்லையும் பரிசோதித்து அனுமதி வழங்குகிறார்கள்.
ஏற்றுமதி - இறக்குமதியாகும் பொருள்களின் அளவையும்
மதிப்பையும் ஒப்பு நோக்கி, தவறு நடக்கிறது என்பதை
மிக எளிதில் அவர்கள் கண்டுபிடிக்கலாம். ஆனால்
அவர்களும் இதைக் கண்டு கொண்டதற்குத்
தெரியவில்லை.

சென்னைக்குச் சம்பந்தில் வந்திருந்த வர்த்தக
அமைச்சர் ப. சிதம்பரம், 'Flight of Capital' பற்றி கவலை
தெரிவித்து, உரிய நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என்று
பேசியது ஆறுதலான விஷயம்.

— வி. கோபாலன்



"ஒய்வு பெற்ற பிறகு எனது
உழைத்து சம்பாதித்த பணத்தை
பல்வேறு திட்டங்களில் முதலீடு செய்தேன்.

Q. Now, did you ever see any of the other people who were in the car with you?

பென்ஷன்ஸ்
பெருமைமிகு
தி.உ.உம்



தமிழக அரசு தனது பணியை துரிதப்படுத்தி உத்தரவுகளை பிறப்பித்துள்ளது. அதன் கீழ் கிராமப்புறங்களில் உள்ள பள்ளிகளில் கல்வி கற்கும் மாணவர்களுக்கு கல்வி கற்கும் போது உணவு கொடுக்கும் நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்படும். மேலும், கல்வி கற்கும் போது உணவு கொடுக்கும் நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்படும். மேலும், கல்வி கற்கும் போது உணவு கொடுக்கும் நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்படும்.

[illegible]

தமிழ்நாட்டில் உயர்வாக இருக்கின்ற அம்மாதிரி
மேல் கூறிய பதில்களையே மூலக் குற்றமாகக்
கொண்டு இந்த மாதிரி நடவடிக்கை என்ன? அந்த
குற்றம் மூலமாக இந்த மாதிரியே மூலக் குற்றம்
எது ஏற்பட்டது 25 மாதிரியே இன்னும் 50
மாதிரி மாதிரி மூலமாக குற்றம் என்ன?

Schlechte schulische Leistungen führen zu einer
niedrigen Spannung gegenüber der eigenen Zukunft.
Schülerinnen und Schüler mit schlechten Noten
haben eine geringere Motivation, sich weiterzubilden.

உலகத்தின் மிகப் பெரிய நகரம் (உலகம் முழுவதும்) எங்கே?

ഭിക്ഷുക്കൾക്ക് പരമാർത്ഥത നൽകുന്ന കമ്മ്യൂണിറ്റി സെന്റർ

Keywords: *work, stress, coping, organizational commitment, organizational citizenship behavior*

13. Federal Department of Airports' Goals' etc.

[illegible]

1. **Identify the main topic of the passage.**
 2. **Identify the main purpose of the passage.**
 3. **Identify the main argument of the passage.**
 4. **Identify the main conclusion of the passage.**
 5. **Identify the main evidence of the passage.**
 6. **Identify the main counterargument of the passage.**
 7. **Identify the main supporting detail of the passage.**
 8. **Identify the main supporting detail of the passage.**
 9. **Identify the main supporting detail of the passage.**
 10. **Identify the main supporting detail of the passage.**

[illegible]

இந்த வாரம் ஒரு விசேஷமான கேஸ் பற்றிக் சொல்வது போகிறது. ஊழல் வழக்காக ஆரம்பித்து, முடியில் ஒரு ஏமாற்றுப் பேர் வழியின் மூலத்திரையாக நிழித்த வழக்கு இது. என் சர்வீஸில், நான் விசாரித்த மிகக் குறிப்பிடத் தகுந்த வழக்குகளில் ஒன்று இது! கேரளாவில், எர்ணாகுலம் அருகே ஓர் ஊரில், ஒரு வயதான, உடல் தலையில்லாத சிறுவர் ஒருவர். 'இன்ஸ்டாகோ, தாண்டகோ' என்று உயிரைக் கையில் பிடித்துக் கொண்டு தம் முடிவுக்காகக் காத்திருந்தவர்.

அவருக்குத் தெரிந்த ஒரு ஆள். அவன் பெயர் அச்சதமேனன். இந்த அச்சதமேனனுக்கு ஒரு துடியா வந்தது. சாகித தருவாயில் இருக்கிற இந்தக் சிறுவரை - அவர் மரணத்தையே மூலதனமாகக் கொண்டு 'எப்படித் திற' துடியா! எப்படி?

அந்தச் சிறுவரை ஒரு இன்ஷூரன்ஸ் என்ஸ் எடுக்க வைத்தான். ஆனால் சாகித நிலையில் இருப்பவரை எந்த இன்ஷூரன்ஸ் கம்பெனி இலையண்ட்டாக ஏற்கும்?

அதற்கொரு வழி செய்தான். அப்பரிசேஷனை, அந்த முதிய வரைக் கொண்டு திரப்பச் செய்து, அதை எடுத்துக் கொண்டு, தான் போய் இன்ஷூரன்ஸ் அலுவலக மருத் துவர் முன் நின்று, பரிசோதனைக்கு உட்பட்டு, சர்ட்டிபிகேட் வாங்கி விட்டான். இன்ஷூரன்ஸும் தரப்பட்டு விட்டது!

உடனே, அச்சதமேனன், தேரே அந்தக் சிறுவரிடம் வந்து, எதச்சியமாகப் பேசி, 'தம் மறைவுக்குப் பின் இன்ஷூரன்ஸ் பணம் அச்சதமேனனுக்குப் போய்ச் சேர வேண்டும்' என்று பத்திரத்தில் எழுதி வாங்கிக் கொண்டு விட்டான்! 'தம் மரணத்தின் மூலமாகவது தெரிந்த ஒருவனுக்கு உதவு முடிவிறதே' என்று அவர் தலைத்தார்போலும்!

சில மாதங்களுக்குப் பிறகு அவர் இறந்தும் போனார்! அவர் எழுதித் தந்த பத்திரத்தை ஆதாரமாக வைத்து, அச்சதமேனன், இன்ஷூரன்ஸுக்கு அபவனை செய்தான்.

எம்.ஜி.சிவின் கொச்சி பிரேவு பிராஞ்ச் மாணேஜரின் பார்வைக்கு அந்த விவகாரமும் வந்தது.

அவருக்குச் சந்தேகம் வந்தது. 'இது எப்படி? நெலங்க ரிப்போர்ட்டை மட்டுமும்

'நெலங்கத்தி'யாக இருக்க, இன்ஷூரன்ஸ் எடுத்த தாலாவது மாதத்திலேயே ஆள் இறந்து விட்டான்; காத்திருந்தது போல் இவன் 'இனெயம்' பன்னலிக் கொண்டு வந்து திற்கிறான்!

சந்தேகம் எழுந்ததும், இருண்டலூர்ந்தி என்சிற அந்த பிராஞ்ச் மாணேஜர், பாலிஸி எடுத்த வரின் மெடிக்கல் ரிப்போர்ட்டை மறுபடி

கிரிஹஸ்
முனையைய
முன்யடித்த
புலனாய்வு
புத்தி!

எடுத்து ஆராய்ந்தார்.

அந்த பாலிஸியை திராணிப்பதற்கான பஸ் ஒட்டைகள் அந்த ரிப்போர்ட்டில் இருப்பதை உணர்த்தார். (புகைப்படம் ஒட்டலிங்கலை; வலது குறிப்பிடத்தில் தவறு இன்ன பிற)

உடனே அவர் அந்த இன்ஷூரன்ஸ் பாலிஸியை திராணித்தார்!

சி.வி. நரசிம்மன்

அச்சதமேனன் இதை எதிர் பார்த்தவர்களை ஒரு வட்ட சூழாய் பாலிலி அது! எத்தனை சிரமம்(?)பட்டு காலம் காலிக் காத்திருந்த வேலையில் இப்படி ஒரு முடிவு!

தாங்க முடியவில்லை அவனாகப் மேலும் ஒரு குறுக்கு வழி தாடினான்.

'கிருஷ்ணமூர்த்தி, பிராஜ்சு மாணேஜர், எஸ்.ஐ.சி. கொச்சின்' என்ற பெயருக்கு தன் பாகு கணக்கில் ஒரு 'செக்' எழுதினான். தொகை ரூ. 500.

அதை எடுத்துக் கொண்டு பாங்குக்குப் போய், கவுண்டரில் கொடுத்து, தானே 'கிருஷ்ணமூர்த்தி' என்று கைபெழுத்துப் போட்டுவிட்டு, பணத்தை வங்கிக் கொண்டு விட்டுக்குப் போய் விட்டான்.

அவனுடைய அடுத்த வட்ட நடவடிக்கை



எழுத்தான் : 'பெயர்வெண்டு' பத்திரிகைக் காலக் கையெழுத்தென என் பெயரைக் கொடுக்கிறாங்க சார்....!

தம்பர் : என்னதான் சொந்தம் அப்படி?

எழுத்தான் : நான் அனுப்புகிறேன் கார்பி ஷோக்கத்தை வட்டம் போட்டுட்டு, ஒத்திவைக்- ஷோக்குகளைத் திருப்பி அனுப்பி-தாங்களே!

— பெ. கண்ணன்

என்ன தெரியுமா?

சிபிஐக்கு ஒரு புலாதி கடத்தல் எழுதினான். "ஐயா, எனக்கு மிகவும் வேண்டியது ஒருவர் இறந்து விட்டார். நம் மரணத்துக்குப் பின் நமது இன்ஷூரன்ஸ் பணம் முழுதும் அச்சதமேனன் எவ்வித எண்க்கே கிடைக்கும்படி பத நிரம் எழுதித் தந்திருக்கிறார். அவர் இறந்து விட்டால், நான் அப்பத்திரைத்தையும் எடுத்து மறு லையும் எஸ்.ஐ.சியின் கொச்சின் பிரிவுக்கு அனுப்பி வைத்தேன். பணம் வருவதாக இல்லை. தேரே போய் பிராஜ்சு மாணேஜரிடம் கேட்டபோது, 'ரூ. 500. பணம் தந்தால் உடனே காரியம் தடக்கும்' என்றார். அச்சதமேனன் தான். அவர் பெயருக்கு.... தேதியிட்ட.... என் கார்டோலை ஒன்றைத் தந்தேன். அது பாங்கில் போடப்பட்டு, பணமும் எடுத்து விட்டார். அப்

புறமும் எனக்குச் சேர வேண்டிய தொகையைத் தர அவர் மறுக்கிறார். நீங்கள் விசாரிக்க வேண்டுமேனா?"

- இது அத்துப் புலாரின் காரம்.

சிபிஐயில் வழக்கு பதிவானது. முன்பு நடத்த எதுவும் அப்போது எங்களுக்குத் தெரி யாது எங்களைப் பொறுத்தவரை, ஒரு எஸ்.ஐ.சி. ஆபீசர் வந்தும் வாங்கி இருக்கிறார்; பாதிக்கப் பட்ட அச்சதமேனன் தீதி கேட்டு 'நிற்கிறார். அங்கு வந்துள்ள.

அந்த கிருஷ்ணமூர்த்தியின் மேல் வழக்கு பதிவு செய்தோம் விசாரணையில் அவர், தாம் ஒரு ஸ்பாஷும் பாரிடமிருந்தும் வாங்கவில்லை என்று உறுதியாகச் சொன்னார். உடனே 'இந்த இந்த காரணங்களால் நான் திராவித்தேன்' என்றும் விளக்கினார்.

சிபிஐ, வழக்கைப் பல கோணங்களில் ஆராய ஆரம்பித்தது!

என் புலனாய்வு அதிகாரி, வெனிசே தெரி காமல் அச்சதமேனன் தொடர்பான விவரங் களைச் சொசிக்க ஆரம்பித்தார்.

இறந்து போன கிறுவரின் இன்ஷூரன்ஸ் சம்பந்தப்பட்ட ஸ்பாஷ்களிலும், அவர் எழுதி வைத்த உயில் சம்பந்தப்பட்ட காதில்களிலும் ஏதோ ஓர் இடத்தில் பெருவிரல் ரேகை பதிவாகியிருந்தது. அது அவருடையது என்று சொல்லப்பட்டது. ஆனால் விசாரணையில் போது ஏதேதும் எழுத்தவுடன் அந்த விரல் ரேகையையும் அச்சதமேனன் தான் வைத்திருப் பான் என ஊகித்தோம். அதற்காக அச்சதமேனனின் பெருவில் ரேகையைப் பதிவு செய்வ என் ஆபீசர் முயன்ற போது, அவ னுடைய பெருவிரலின் மேல் பாகம் கிட்டி கொட்டி கட்டுப் போயிருந்ததைப் பார்த்தார். அதனால் அந்த விரலின் ரேகை உருவற்றுப் போயிருந்தது.

இது ஒரு புறம் இருக்க, எஸ்.ஐ.சி. ஆபீசர் கிருஷ்ணமூர்த்தி மிகவும் நேர்மையானவர் என்றும் தெரிய வந்தது. தாம் கண்டறிந்த விஷயங்களை விளக்கி, "சார்! அந்த எஸ்.ஐ.சி. ஆபீசர் மேல் தவறு எதுவும் இல்லை; அச்சதமேனன்தான் ஏதோ விஷையாடியிருக்கிறான்" என்றார் என் புலனாய்வு அதிகாரி.

சீதாராமனாக சேன் அத்துடன் முடித் திருக்க வேண்டும். எஸ்.ஐ.சி. ஆபீசர் ஊழல் செய்தாரா, இல்லையா என்பதுதான் எங்க ளுக்கு வந்த கேள்வி. அது, 'இல்லை' என்று முடி வானதோடு முடிந்திருக்க வேண்டும்.

தான் விடவில்லை. ஓர் ஆன் அத்தனை பேரையும் - சிபிஐ, உட்பட - இனிக்கொயர் களாக திணைத்து ஏமாற்றி இருக்கிறான்.

அவனைச் சம்மா விடக் கூடாது என்று முடிவு செய்பதேன்.

விசாரணையின் அந்தக் கட்டத்தில் ஏமாற்றுதல் சம்பந்தப்பட்ட செக்ஷன்களை வும் வழக்கில் சேர்த்து அச்சதமேனனைக் குற்ற வாலியாகக் குறித்து விசாரணையைத் துவை திருப்பிவிட்டேன்.

புலனாய்வு அதிகாரி அச்சதமேனனின் கிராமத்துக்குப் போய், அங்கே அவன் 'பெயர் எப்படி இருக்கிறது' என்று தெரித்து வர முயற் றார்.

பலரை விசாரித்ததில் அச்சதமேனன், 'ஒரு ஏமாற்றுப் பேர்வழி' என்பது மட்டும் உறுதி ஆயிற்று! தவிர எப்போதோ ஒருமுறை அவன் போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்கும் போயிருக்கிறான் என்பதே தகவலும் கருதலாகக் கிடைத்தது.

இது போதாதா!

உடனே அது எந்த ஊர் போலீஸ் ஸ்டேஷன் என்பதை விசாரித்துத் தெரித்து கொண்டு, அங்கே விரைத்தார்.

ஒருவர் மேல் குற்றம் சாட்டப்பட்டு அவன் போலீஸாரால் கைது செய்யப்பட்டிருந்தால் திச்சயம் போலீஸ் ஸ்டேஷனில் அவன் வீரல் ரேகை பதிவாகி இருக்கும்!

அவன் ஒரு நாள் மட்டும் கூட போலீஸ் வாக் அப்பில் இருக்காது (குற்றம் திருபிக்கப் பட்டாலும் பட்டாவிட்டானும்) அவன் உடை மைகளைவெய்வாய் கணக்கெடுத்து, கை வெழுத்து, கைநாட்டு வாய்க் கைக்க மேண்டும் என்பது போலீஸ் இலாகாவின் விதிகளில் ஒன்று.

சம்பந்தப்பட்ட இன்ஸ்பெக்டர் ஒழுங்காக, விதி முறைகளைப் பின் பற்றப்பவராக இருந்தால், அந்த ரிஜிஸ்டரேஷன் (Prisoners Search Register என்று பெயர்) பராமரித்து வந்திருக்கக் கூடும்.

எதற்கும் முயற்சி செய்து பாரப்போமே என்று 'அந்த ரிஜிஸ்டரேஷன் தேடித்தர முடி யுமா?' என்று என்னுடைய அதிகாரி கேட்டார்.

ரிஜிஸ்டர் கைக்கு வந்தது. அவசரமாகக் குறிப்பிட்ட தேதியில் விசாரணைக்காக வந்த அச்சதமேனன் பற்றிய விவரங்களைத் தேடி சேர்த்தேன்!

அங்கே கிங்விபு தையிரைன்! கேட்க வேன் முடா பிறகு?

அதை வைத்துக் கொண்டு, எல்.ஐ.சி, ஃபாரத்தன் ஒப்பு நோக்க, படு துய்யியல்! உடனே சார்ஜ் ஷீட் போட்டு கோர்ட்டில் திறத்தேன். குற்றம் திருபிக்கப்பட்டு, அவன் தன் டனை பெற்றான்.

எனக்கு மிகவும் திருப்தி தந்த கேஸ் இது. ஓர் ஏமாற்றுக்காரனை இன்ன கண்டு தண்டிக்க முடிந்ததே என்பதால் அல்ல! ஒரு ஹீனானை

எஃஹிசி. ஆபீசர் மேல் அபாண்டமாக விழுந்த ஊழல் பழிவழத் துண்டக் முடித்ததே என்பது தான்!

சி பிறுவில் மட்டுமல்ல; நான் மாநில

பேரவையில் பணியிலிருந்த போதும் இது போன்ற ரசமான கேஸ்கள் பலவற்றை புல னாய்வு செய்க வேண்டி இருந்தது. அவற்றில் சிலவற்றைப் பின்னால் சொல்கிறேன். அதற்கு முன் இரண்டு மூன்று முக்கியமான விஷயங் களைப் பற்றிச் சற்று விரிவாகச் சொல்லி விட் டோம் என்று நினைக்கிறேன்.

"என் ஸ்டூடென்ட் ஹோக் எழுந்தாரா திருக்கனம் ஒரு வித்துவ நகல்தப் போக்க!"

"எப்படிச் சொந்த?"

"தேத்து ராத்திரி வந்த திரு.கன ஹோக் சொல்லியே ஸாத்திட்டார்!"

— சொக்கையாரம் கே.மெத்திய



முதலில்

"போபாஸ் விவகாரம்" போன்ற பெரிய கேஸ்கள் ஏன் வருஷக் கணக்கில் இழுத்தடிக்கின்றன என்று எப்போதாவது யோசித்துப் பார்த்திருக்கிறீர்களா? இது பற்றியெல்லாம் யோசிக்க வேண்டியது மிக முக்கியம்.

நாட்டின் பொருளாதாரம் சம்பந்தப்பட்ட விஷயங்களில் குற்றம் நடந்து, அது இன்னொரு நாட்டுடனும் சம்பந்தப்படுமானால் ஏற்படுகிற தலைவலி இருக்கிறதே—

சிக்கல்களை விடுவித்து வழக்கை முடிப்பது இந்த விஷயத்தில் சாதாரணமானதல்ல! ஈனரல் என்பதே சர்வதேச காவல் துறையின் ஒத் துழைப்பு இக்கேதான் வேண்டியிருக்கிறது! அநெனை இன்டர்போல் எப்படி இயங்கு கிறது. அது?

(அடுத்த வாரம்)

ராம்லாவிடம் அவ்வளவு விஷயங்களை
யாரும் எண்ணிப் பார்க்க முடியாது. திடீர்
பட நேஷனல் பார்க்கின் அடர்ந்த காடுகளின்
நடுவே டிரீவ்ஸ்ருகளை யானை மீது ஏற்றிக்
சென்று நாய்களையும், முதலையகளையும்
கற்றிக் காண்பிக்கும் - யானைப் பாகஸிடம்
அதிகமாய் சுவாரசியம் இருக்காது என்றே
நினைத்தேன்; அவன் தலையின் மீன் பகுதி
வாய் பார்க்கும் வரை.

பார்க்கில் இருக்கிற புல்லகைகளைப் பற்றி
ஆய்வு செய்கிற பணிக்காக, பதினைத்து நாட்
கள் அங்கேயே தங்க மத்திய அரசிடமும், வன
இலாகாவிடமும் சிறப்பு அனுமதி பெற்று தங்க
நேரிட்ட பொழுதுதான் எனக்கு ராம்லாவி
டம் பரிச்சயம் நேர்ந்தது. சதா வெற்றிலையை
யும், பாள பரக்கையும் மாவு
மில் போல் மென்று கொண்
டிருக்கும் வாயுடன் - ஓர்
இறுக்கமான முகத்
துடன் - வழக்கமாய்
நாய் பார்க்கும்

தோற்றங்களினின்றும் வித்தியாசமாய் அவன்.
அநேகமாக சற்று உடுதலாக நீண்டிருக்கும்
மூக்கினால் அப்படித் தோன்றுகிறது, தெரிய
வில்லை. பார்க்கில் அதிக வருட அனுபவம்
ராம்லாவிடமிருந்தால் என்பதால் அங்கு நடந்த
எதைப் பற்றிக் கேட்டாலும் அவஸிடமிருந்து
விடை கிடைக்கும். அதிகமாகப் பேசும் பழ
காத ரகமாக இருந்தாலும் பேச ஆரம்பித்து
விட்டால் அந்த முகத்துக்கும், குணத்துக்கும்
சம்பந்தமில்லை என்பது தெரியும்.

புல்லகைகளைப் பற்றி ஆராய்ச்சி செய்து
இரண்டொரு தினம் புல்லகைகளை வெளி
விட்டது மட்டுமே என் அனுபவம். வன
விலங்கு மையங்களுக்கும் எனக்கும் எந்தவித
மான தொடர்பும் இல்லை. நேஷனல் பார்க்



இருக்கும் இடங்களில் மனித இனம் இன்னும் பரப்படுத்தாத பல தாவர வகைகளின் இனங்கள் அகப்பட வாய்ப்புண்டு என்ற காரணத்தால் இப்படிப்பட்ட ஆராய்ச்சியை மேற்கொண்டேன். தினமும் காணையில் பாணை மீதேறி ராமல்லுடன் புய்தரைப் பகுதிகளில் சென்று அவற்றை இனம் கண்டுவிட்டு மதிவத்திற்குள் திரும்பி விடுவேன். புய்தரைப் பகுதிகளில்தான் மாண்கள் மேய்ச்சலுக்கு வரும் என்றும் மாண்களைப் பிடிப்பதற்காக புலிகளும் நடமாடுவதுண்டு என்றும் பலமுறைத் தெரிந்தார்கள்.

இந்த அடர்த்தியான மரங்களையும், பச்சைப் பசியைப் பட்டாதிருக்கும் தாவர இனங்களையும், சலசலத்துப் பறந்து போன எதுவும் கவக்காமல் ஒருமின்ற ராம் கங்கா நதியையும் பார்த்தபொழுது அங்கேயே இருந்து விடலாமா என்று கூடத் தோன்றியது.

"ராமல்லா, உன்னைப் பார்த்தும் பொழுது நான் கூட இப்படி பாணையைப் பழகுவது காரக இருத்திருக்கலாம் எனத் தோன்றியது."

வெற்றிலைகளைச் சுருட்டிப் பேரட்டுக் கொண்டே ராமல்லா சொன்னான். "சாப்! ஓரிகு நாட்கள் இங்கு வருபவர்களுக்கு அப்படித்தான் திணைக்கச் சொல்லும். ஆனால் இங்கேயே இந்த மிகுக்ககூடல் இருந்து பார்த்தால் உண்மை தெரியும் சாப். இது எல்லா எழு அஷ்டமான வேலை, ஆபத்தான வேலை என்று."

ஐயம் கார்பட் குருஷைகல் பாரிக

"என்ன ராமல்லா எங்கள் வேலை மட்டும் அஷ்டமானது இல்லையா? நாம்கூடும் தரைத் தில் விட்டை விட்டுப் போனால் திரும்பி வருகிற வரைக்கும் எங்கள் உயிருக்கு உத்தரவாதம் கிடைக்காது."

"நான் வணவியங்களைப் பற்றிச் சொல்லவில்லை. அவற்றைத் தீண்டினால்தான் பிறாண்டும் ஆனால் இந்த மனித மிகுக்கங்கள் பற்றித் தான் என் பயமெல்லாம்." கங்கையில் ஓரமாய்த் தேய்வை நீரை வெளிக்காட்டிக் கொள் காரம் உண்டாகுகச் சென்று விட்டான்.

எனக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை மிகவும் மரி வாகையுடன் பேசுவதுடன் ஏன் இப்படிவொரு வார்த்தையைக் கூறிவிட்டுப் போகிறான், கங்கைக் கங்கித் கொண்டு ஏன் உண்டாகுக இடத்தை விட்டுச் செல்ல வேண்டும். பாணை மீது மனிதர்களை ஏற்றிக் கொண்டு, காணை மனை காட்டுக்குச் செல்லுத்து இவனுக்கு, யார் கிரமம் கொடுத்துவிடப் போகிறார்கள்.

மறுநாள் காட்டுக்குச் செல்லும் போது இவ்ளளாகக் கேட்டேன்.

"நானும் பத்து நாட்களாகக் காட்டுக்கு உள் ளுடன் வருகிறேன். ஒருமுறை கூட என் கங்கைக்குப் புலி தென்படுவதில்லையே, ஏன்?"

"சாப், புலி தம்மாட்டம் ராத்திரியில்தான் இருக்கும். பகல்பா அது வெளிவராததில்லை. அதனால் எப்பலாவதுதான் தட்டுப்படும். வெண்கடவர்க்க தம்ப நாட்டை ஆண்டபப இஷ்டத்துக்கு புலிகளைப்பெல்லாம் வேட்டை பாடிக் கொண்டுட்டாங்க. அதனால் பலத்துக் கிட்டு புலியை பகல்பா தம்மாட்டத்தைக் குறைச் சிவ்விட்டு ராத்திரியிலே வெளிவராத பழக்கத்தை ஏற்படுத்திக்கொடுங்க, பாணம்."

"தம்ப மக்கள் எத்த உயிரை அருப்படிபா காழ் விடறாங்க. ஆன் பாணையைத் தத்தத்துக் காக்க கொல்றாங்க."

"ஆனால் சாப் இப்ப இத்தியாவை ஆன் பாணைக்க எண்ணிக்கை வெருவாக் குறைஞ்சி போச்சி. இப்ப குட்டி ஆன் பாணைக்க தம்மைத் தத்தத்துக்காததான் கொல்றாங்க."

இறையன்பு



வெலகம் அவனதான் என்றாலும் ஒன்றுக்கும் தன்னுடைய ஈசுவரத்துவம் தெரியவில்லையே! தமக்கு நம் ஈசுவரத்துவம் கொஞ்சமாவது தெரியுமா? தெரிந்தால் இத்தனை ஆகை, கோபம், பயம், அழகை, பெயர், புகழ் இருக்குமா? அதுனால் எல்லாம் அவன் என்றாலும், தூர்ணமான அவனாகத் தன்னைத் தெரிந்து கொள்ளுமா? ஆகவே போட்டுக் கொண்ட



வேஷங்களைக் தான் இருக்கின்றன. நாமெல்லாம் தன்னை அஞ்ஞான வேஷம் போட்டுக் கொண்டு, மூல ஆசையைய அடையாளமே கண்டு கொள்ள முடியாத படியானவர்களாக இருக்கிறோம். ஆகையால் எல்லாம் இந்தனை கண்ணாடிகளாக வேஷமாக இல்லையென, அவரிடம் ஆசையினைய அடையாளம் கண்டு கொள்ள முடியாது. அதுனால் அவரிடம் ஈசுவரத்துவத்தை நாம் பக்தி பண்ணினால் கண்டு அனுபவிக்கலாம். தம்மிடமே தெரிந்து கொள்ள முடியாத தெய்வத் தன்மையை அவரிடம் எவ்வாறாகத் தெரிந்து கொள்ளலாம். பல தினுஸாக வேஷம் போடுகிற ஒரே ஈசுவரன்தான். வெட்பயும் அசட்டு வேஷமான நமஸம் சமர்த்தாகக்குவதற்கே, எப்பெல்லாக ஆனாய் வேஷத்தில் வந்திருக்கிறான். இப்படி உணர்ந்து அவரிடம் பக்தி பண்ணி

கீர்த்தம் பெருகாமையும் வற்புறுத்தும் ஞானம் உதிக்கவே உதிக்காது. வற்புறுத்தும் ஞானம் எல்லா அறிவாளரும், எல்லா அறிவாளரும் தானாக விரும்பும், புகழ் கண்ணாடி வடிவாக தரிசுகிறார்கள். செழுந்த எண்ணெயும் எரிந்து விடலாம். ஆகவே தரிசு கிரகம் செல்லாத இரட்டைவழியில் அது பிரயோஜனப்படாட்டாது. மனதும் அப்படிப்பட்ட தேவமனதில் இருக்காதவரின்மீது அது எவ்வளவு கொண்டு வந்து கலம் பிரசாத வேண்டும், அப்போது தீயாக புத்தியுண்டாகி சகல அறிவாளரும் நாகமுறும்.
- ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரமஹம்சர்

னால் அப்பறம் அப்பே வேஷத்தை முழுதாகவே கலைத்துவிட்டுத் தன்னையே தெரியப்படுத்திக் கொண்டு விடுவான். அப்பறம், அப்பறந்தான் - நம் வேஷத்தின் அசட்டுத்தனம் களையும் போகலி, அப்பறம் இந்த வேஷத்தை நமது கலைத்து நாமும் அவனேதான் என்று அறிந்து அனுபவிக்கும்படி அருள செய்வான்.

- ஜகத்குரு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சத்திரசேகரேந்திர சாஸ்வதி சங்கரா சாஸ்ய கவையிகள்.

நமக்குத் தத்தமே வேண்டா என்று சொல்லி நத்தம் முனைக்கறதுக்கு முன்னாடியே பானதாவிய தேச்சித் தேச்சி தத்தமே வளராமல் பாத்நுக்க ஆரம்பிச்சிட்டதுங்களாம். அண்ணக்கி எங்க பெரிய அறிவாரி யார் கிட்டயோ சொல்லிக் கிட்டிருந்தாரு."

"இந்த யாணைக்கு என்ன நீலி கொடுக்க நீங்க?"

"இதை நான்தான் பாத்நுக்கனும். கண்ணலில் காட்டுக்குள்ள போய் புத்து மரலி கெட்டுக்குப் புல், தழை எல்லாம் கொண்டு வரணும். ஒரு தானக்கி நாய் கிடையோ புல் தழை எல்லாம் சாப்பிடக் கொடுப்போம். ஆறு கிடையோ ஆட்டா இதுக்குச் சாப்பிடக் குடுப்போம். சில பேரு பிரியமாக தாங்கக் கொண்டு வந்திருக்கிற லாஸ்தப் பறம், தேங்காய் எல்லாம் தருவாங்க."

"ஆம் பச்சை எங்க படிக்கிறாங்க?"

"எண்ணத்த சாப் படிக்கறாங்க. இங்க ஒரு பள்ளிக்கூடம் இருக்கு. அஞ்சாய் கிளாஸ் வரைக்கும் படிக்கலாம். அதுக்கப்பறம் படிக்க னுமுண்டா பார்க்கை விட்டு வெளிய போனாத்தான் முடியும். அதுக்கெல்லாம்

கட்டுப்படியாகாது. ஏதாவது ஒரு எடுப்பு, வேலை வாங்கிக் கொடுக்க வேண்டியதுதான்."

"இப்படி காட்டுக்குள்ள நினமும் யாநீங்களை, சங்க உயிருக்கு ஆபத்து ஒன்றும் கிடையாது. உனக்கு எப்படியும் பயம் உண்டா கறதில்லையா?"

"நாமப் எல்லோருமே எண்ணிக்காவது சாவப் போறவங்கதான் இந்த மிருகங்கள் எல்லாம் தங்களுக்குள்ள சாப். நம்பனைப் பார்த்து பயத்துக்கிட்டு தானா ஒடிப் போவீரும். அது நம்பகிட்ட வர விரும்பறதில்லை. ஆனா நாமபதான் அதுங்களைக் கெடுக்கிறோம்."

"காட்டுக்குள்ள இருக்கற மிருகங்களைப் போலி யாரு கெடுக்க முடியும் ராமலாலை?"

"அஞ்சி வருஷத்துக்கு முன்னாடி டிசம்பர் மீஸ் இருந்து ஒரு முக்கியஸ்தர் வந்தாரு சாப். குடும்பத்தோடு வந்து இங்க தங்கினாரு. அவங்க ரொம்பப் பெரிய இடம். அவங்களுக்கு இங்க ராஜமரியானது நடந்தது. ஏன் சாப் இவங்களுக்கு சாப்பாடு அதுக்கவே அதுக்கதா? இன்னும் பிரியானி கொழின்று ஒரே தட்டில், முதல் தானு யானையில

MULTIPLE

FINANCE AND INVESTMENTS

ஃபிக்சட் டெபாசிட்

குறைந்தபட்ச தொகை	காலம்	வட்டி விகிதம் (ஆண்டிற்கு)	ஊக்கத்தொகை
ரூ.10,000/-	ஒர் ஆண்டு	24%	6%

க்யூமுலேடிவ் டெபாசிட்

குறைந்தபட்ச தொகை	காலம்	முதிர்ப்புத் தொகை	பரிக
ரூ.10,000/-	33 மாதங்கள்	ரூ. 20,000/-	1 மிராம் தக்க காக
ரூ.25,000/-	60 மாதங்கள்	ரூ. 1,00,000/-	2 மிராம் தக்க காக

வட்டியானது பின் தேதியிட்ட காதோலைகளாக வழங்கப்படும்.

முதிர்ப்புத் தொகை பின் தேதியிட்ட காதோலையாக வழங்கப்படும்.

MULTIPLE FINANCE AND INVESTMENTS

HD III இரண்டாவது மாடி, கவாதி கால்பெக்கம், 38, வெங்கடாசலயம் காலம், (தந்தனம் டிராபிக் சிக்னல் அருகில்) சென்னை - 600 035. போன்: (044) 455130

கிளை அலுவலகங்கள்:

1. முதல் மாடி, எஸ்.ஆர்.சி. கால்பெக்கம், 15-பி, எம்.என். அழகிராடு, திருநெல்வேலி துருவம் - 627 001. போன்: (0462) 338546.

5. இரண்டாவது மாடி, வெண்டர் கால்பெக்கம், 1951, திருச்சி ரோடு, ராமநாதபுரம், கோயம்புத்தூர் - 641 045. போன்: (0422) 814226

கவுண்டி கால்பெக்கம் முதல் மாடி, 26, ஆபிரகாம் காலம், வேலூர் - 628 001.

10. இரண்டாவது மாடி, 50V கால்பெக்கம், (சிபிசி திரைபட்டி எதிரில்), No.8, கால்திரி காலம், திண்டிவனம், திருச்சி - 620 017. போன்: (0821) 33076.

3/13, காலகல் தெரு, முதல் மாடி, (வெளி திரைபட்டி எதிரில்), கலிங்காபுரி, வேலூர் - 628 004. போன்: (0427) 448883

16. முதலாவது மாடி, 52, தமிழ் காலம் ரோடு, (தமிழ் காலம் அருகில்) கன்னட - 625 001.

180, கவாதி தெரு, இரண்டாவது மாடி, (அண்ணாசாலை பிரிவு), பாண்டிச்சேரி - 605 003. போன்: (0413) 33968.

முதல் மாடி, திண்டிவனம் கால்பெக்கம், 64, படம் தெரு, துருவோணம் - 612 007.

இரண்டாவது மாடி, 335, எந்தி காலம், கால்கிழாம் - 621 001.

தரகம்பா கால்பெக்கம், (Round Floor) 1ம் திண்டிவனம் எதிரில், துருவம் - 620 109.

4, (Round Floor) டாக்டர் வெங்கடாசலயம் கால்பெக்கம், திருவள்ளூர், அண்ணா துருவம், சென்னை - 600 040.

‘சுருக் நறுக்’ என்னொரு
சொல்லோவியம் - 8

சிறுகதை என்பது....

‘சிறுகதை என்பது உரைநடைவிக்
எழுதப்படுகிற கவிதை’ இப்படிச் சொன்
னவர் ஷேய்காத்தஸ். இதிலோல் திறமைப்
பெர் திறைய மாநிரி சொல்லியிருக்க
லாம்!

இருப்பினும் சிறுகதை பற்றி ஒவ்
வொருவருக்கும் ஒவ்வொரு விளக்கம்
மனத்துக்குள் இருக்கும் என்பதில் சந்தேக
மில்லை. காரணம் அத்தனை சிறுகதை
கள் படிக்கிறோம்!

எனவே, சிறுகதை பற்றி உங்கள் மனத்
தில் உள்ள சொல்லோவியத்தை எழுதிக்
கூப்பனில் நறுக்கென்று எழுதியனுப்
புங்கள். கடைசித் தேதி: 11.12.95.

பிரகரமாகும் ஒவ்வொரு ‘சுருக் நறுக்’
சொல்லோவியமும் ரூ. 50 பரிசு பெறும்.
இன்னும் 18 வாரங்களுக்குத் தொடரப்
போகும் இப்போட்டியில் அதிக முறை
வென்று கொண்டு பரிசுபெறும் ஒரு
திறமைசாலிக்கு ஒரு மெகா பரிசும்
காத்துக் கொண்டிருக்கிறது.

போட்டி முடிவுகளில் ஆசிரியர்
தீர்ப்பே இறுதியானது.

சிறுகதை என்பது

உங்கள்:

முகவரி:

போலி காட்டை கத்திப் பாத்தாங்க அவங்க
கண்ணுக்குப் புலி அகப்படல. உலகத்திலேயே
மொத்தம் 5000 புலிகள்தான் இருக்காம். நாமப்
ஒரு புலியை பாத்தாக்கன்னா, ஸ்பாஸிரத்துல
ஒன்னைப் பார்க்குட்டதா அர்த்தம். நாமப்
முச்சியல்தர் அப்பகங்கறதுனால புலி நம்ப
கண்ணு முன்னாடி வந்து திக்குமா? புலிக்கு
வாரு முக்கியமானவங்க? ஸாணப்பாக்களும்
அவங்களைக் காட்டுக்குக்காற ரொம்ப தூரம்
அழைச்சிக்கிட்டுப் போயிருக்கான். பொதுவா
புலியைப் பாத்தவுடனே குரங்கு ஒடுவீதமா
சத்தம் குடுக்கும். அந்த வச்சியே புலி நடமாட்
டதைத் தெரிஞ்சிக்கலாம். மரத்து மேல் உசர
மாக உக்காந்திருக்கறதுனால புலி, குரங்கு கண்
னுக்குத்தான் முதல் அகப்படும். அது கத்தி
சத்தம் போட்டவுடன் மத்த மிருகமெல்லாம்
உக்காராலிதும். மான வகையெல்லாம் ஒரு
மாநிரி படித்திவ கத்திக்கிட்டு ஓடும். அந்த
சத்தத்தை வச்சி அந்தப் பாசன் ரொம்ப தூரம்
காட்டுக்குக்காற கட்டிக்கிட்டுப் போயிருக்
கான். ஆனா சேடுகோட சவசலப்பு கேட்டுக்
கிட்டுப் புலி எங்கேயோ பதுங்கிக்கிடுச்சி.
ரொம்ப தூரம் கத்திப் பாத்தும் புலி தென்
படல அண்ணக்கி ராத்திரி, முச்சியல்தர் அநி
காரியைக் கூப்புட்டு விரட்டியிருக்காரு அவ
ரோட மருமகன் புலியைப் பாக்கலெயென்னு
ரொம்பக் கோவச்சிக்கிடுச்சாம். அதனால்
அவரு பத்து நாள் அங்கியே தங்கப் போறதான
வும் அதுக்குக்க புலியைப் பாக்கறதுக்கு எப்
படிவாவது ஏற்பாடு பண்ணலென்னா, அநி
காரியை மாதிரிப்புடறதாவும் மிரட்டினாரு.
அநிகாரி என்னா பண்ணுனாரு சாப். ஒரு வரு
ஷத்துக்கு எத்தனை முறை குடும்பத்தைக்
காடுவுட்டு காடு மாதிக முடியும் சொல்லுங்க.
காட்டில இருக்கிற புலியை எப்படி நாமப்
இலங்களுக்குக் காட்ட முடியும் சொல்லுங்க.
அண்ணக்கி அப்படித்தான்.

“அநிகாரியால இருத்து ஒரு மத்திரி வந்து
அவரு பாட்டுக்கு எவ்வளவு சொல்லியும்
கேக்காம் ஆத்திவ மீன் புடிக்க ஆரம்புச்சிட்
டாரு. மனுசங்க நடமாட்டம் ஆத்திப்பக்கனா
இருத்தா எப்படி மானோ புலியோ தாண்ணி
குடிக்க வரும்? சொல்லுங்க, ‘கடைசியில் இங்க
வந்திருத்த சில வெளிதாட்டு விஞ்ஞானிகள்
பிரச்சனையைக் கிண்ப்ப, வேறவழியில்லாம் 2500
ரூபா ஸைபன் கட்டினாரு. மத்திரி பதவியும்
இதனால் பறிபோயிருச்சாம்.”

“ராமலால் விஷவத்துக்கு வா. அப்புறம்
அந்த முச்சியல்தருக்குப் புலி தென்பட்டதா?”

“சாப் புலியைப் புருச்சி கட்டியா வக்க
முடியும். மத்திரம் மாயம் பண்ணியா காட்ட
முடியும்? நம்ப கண்ணு முன்னாடி வந்து
திக்கறதுக்கா புலியை நாமப் பாதுகாக்கிறோம்.”

ஒரு வகையில் அவன் வியாக்கியானங்கள்



T.S.S. NIDHI LTD.

ESTD 1973

THIRUMYLAI SASWATHA SAHAYA NIDHI LIMITED

Regd. Office: 230, R.K. Mutt Road, Mylapore, Madras - 600 004 Ph. 4942303/4943365

BRANCHES

THIRUVANMIYUR : 112, Thiruvalluvar Salai, Kamaraj Nagar, Madras-41 Ph. 410058
TONDIARPET : 657, T.H. Road, Madras-81 Ph. 5950472
SAIDAPET : 11, Jones Road, Madras. -15 Ph. 4651468

FIXED DEPOSIT SCHEME

Period (Months)	12	24	36	60
Rate of Int. P.A.	17%	18%	19%	20%

KARPAGA VIRUTCHAM DEPOSIT SCHEME

(Re-Investment Plan) For Deposit of Rs.1,000/-

Period (Months)	12	24	36	45	67
Maturity Value Rs.	1190	1425	1760	2025	3025

Minimum Deposit
Rs.10,000/-

SENIOR CITIZEN DEPOSIT SCHEME

Period
12 MonthsInterest payable
Monthly**19.5%** p.aInterest payable
Annually**21%** p.a

(APPLICABLE FOR AGED PERSONS ABOVE 55 YEARS, PENSIONERS, HANDICAPPED, WIDOWS, REGD. EDUCATIONAL AND CHARITABLE ORGANISATIONS)

T.S.S. SPECIAL DEPOSIT SCHEME

For Deposit of Rs.10,000/-

Period (Months)	Maturity Value
120	Rs.66,000
180	Rs.1,82,000

RECURRING DEPOSIT SCHEME

MONTHLY DEPOSIT RS.100/-

Period in Months	12	24	36	48	60	72
Maturity Value Rs.	1310	2850	4650	6710	9050	11,580

SAVINGS DEPOSIT SCHEME 9% P.A.

BUSINESS HOURS

	Week Days		Sunday	Holiday
Regd. Office Mylapore	9.00 to 12.30	2.00 to 4.30	9.00 to 12.30	Friday
Branch Offices	9.00 to 12.30	2.00 to 4.30	9.00 to 12.30	Tuesday

HIGHLIGHTS

- Recognised as a NIDHI COMPANY by Central Government of India
- Company is in 23rd year of service.
- Transaction with members only (Rupees two only for membership)
- Premature repayment facility as per terms and conditions
- Monthly Interest Warrants would be despatched in advance for the year of Deposits

LOANS

- A) Jewel loans granted on Gold ornaments at Rs.300/- per gm. (Rs.2400/- per 8 gms.)
 - No Ceiling
 - No Charges
 - No Interest Tax
 - Recurring Deposit not required
 - Your Jewels are insured at our cost
- B) Property Mortgage Loans granted on RD basis within Madras city limits.

P.S. SAMBASIVAM
SecretaryG.KUMARAVELU
Vice-PresidentK.R.V. RAMANI
President

என் பொறுமையை சோதித்தாலும் அவற்றைத் தடை செய்தால் அவன் ஆர்வம் குன்றும் என்பதற்காக அவன் சொல்லுவதெல்லாம் ஆர்வத்துடன் கேட்பது போல் கவனித்திருந்தேன்.

"எவ்வ அநிகாரி பாகம் ரொம்பத் தனிச்சிப் போயிட்டாரு சாப். அப்ப அவருடிட்ட ஒருத் தர் ஒரு துடிபா குடுத்தாரு. ஏதாவது ஒரு இரையை இன்னும் ஒரு குதிப்பிட்ட இடத்துல கட்டி வச்சமுன்னா, புலி அவதம் சாப்பிட வரும். அப்ப முக்கியவக்தரை அழைச்சிக் கிட்டுப் போயி காட்டிடலாமுன்னு சொன்னாரு."

எனக்குத் தூக்கி வாரிப் போட்டது நேஷனல் பார்க்கிற்றதன் எந்த விவங்கையும் கொண்டு வரக் கூடாது எனக் கருமையான விதிமுறையிருப்பது எனக்குத் தெரியும்.

"இது குற்றமில்லையா ராமலாவு."

"சொல்பிறன் சாப். முழுசாகச் செழுங்க."

"அத்சரி இன்னும் வெய்வேறு புலி வந்து மிகுத்ததை சாப்பிட்டுட்டா என்ன பண்ண முடியும்."

"அப்படி நடக்காது சாப் ஒவ்வொரு புலிக்கும் ஒரு எலையைக்கு ஒரு பத்து சதுர மீட்டர் மீட்டருக்கு ஒரு ஆள்புலியும் இரண்டு மூன்று பெண்புலியுமாக இருக்கும். வேற புலி அந்த எலையைக்கு வராது."

"பிறகு என்ன ஆச்சரி"

"தென்குளம் ஒரு ஆட்கூட ஒரு குதிப்பிட்ட எடத்துல கட்டி வச்சிடலாமுன்னு முடிவு பண்ணினாய்க் கெயில் காலத்துல தன்னிசை இடக்கள்ல மட்டும் தேங்கியிருக்கும் அங்க நாக்குக்காலப் புலி தன்னிசை குடிக்க வரும் பொழுது அது தெரியறமாநிரி கட்டற துக்கு ஏற்பாடு பண்ணுனாய்க் நேஷனல் பார்க்கில் இந்த மாநிரி வெளி விவங்கைக் கொண்டு வர்றது தப்பு மட்டுமில்ல சாப் குற்றம். ஆனா பாரு தண்டிக்கணுபிற அங்க கண குற்றம் பண்ணுனா தாம்ப என்ன பண்ண முடியும். இதை வாருக்கும் தெரியாம காலும் காலும் வச்ச மாநிரி ரகசியமா செல்லுமுன்னு முடிவு பண்ணி, ஒரு தம்பகமான பாணைப்பாலக் குலம் செஞ்சாய்க் அவங்க எநிர்பாதத் மாநிரியே நடத்துக்க புலி தன்னிசை குடிக்க வரும் போது ஆட்கூடப் பாதத்துலி இரண்டு மூன்று தாளை ஒரே இடத்துல இரை சிலட்சதும் அதுக்கும் சந்தோஷம் ஏன்னா கஷ்டப்படலாம் உன்னு சிலைக்குத் இல்லவா? புலிக்கும் வேட்டையாடறது அவ்வளவு கஷ்ட மில்லை மாணவத் தூரத்தாலும் சம்பத்துல

அகப்பட்டாது. சில சமயம் கொம்புல குத்துனா காலம் கூட ஏற்படும் எந்த சங்கடமுமில்லாம அது சிலைக்க ஆரம்பிச்சதும், இன்னும் குதிப் பிட்ட தேர்த்துல ஒரு புதுக்குப்ப பின்னாடி ஒளிஞ்சி ஆட்டுக்காகக் காத்துக்கிட்டிருக்க ஆரம்பிச்சுஞ்சரி புலி ஒரு நாள் முக்கியவக்தர் குறும்பத்தை அந்த தோமாய் பார்த்து அழைச் சிக்கிட்டுப் போனாய்க். புலி கண்ணில் பட்டி ருச்சரி. அவங்களுக்கு ஏகப்பட்ட சந்தோஷம். அநிகாரியைக் கூப்பிட்டு பாராட்டி அவரு பிரமோஷனுக்கு வழி பண்டதா சொல்லிட்டு போனாய்க்."

"எப்படியோ பிரச்சனை தீத்து போச்சரி இல் லையா"

"இப்ப சாப் அதுக்கப்பறமாத்தான் பிரச் சனையே ஆரம்பமானது"

"எப்படி ராமலாவு."

"இங்க தூண் பீம் தேதி சேன் முடிஞ்சி போயிரும். அதுக்கப்பறம் வானையும் பார்க்குத் தான் அனுமதிக்கறது சிலைபாது வழக்கமா ஆட்டைக் கட்டிப் போட்டுட்டு வர பண்ணப் பாகை, புது கொண்டு வர்றதுக்காக வானை மேல ஏறி காட்டுக்குள்ள போயிருக்கான். புலி இவன் தனக்குத்தான் நீலி கொண்டுக்கிட்டு வரறானு தெனைய்சரி காத்துக்கிட்டிருந் திருக்கு அவன் அது எதைதும் வழக்கமா கட்டற எடத்துல கட்டவேண்டதும் அதுக்கு ரொம்பவும் சமாதானப் போயிருச்சரி அவன் பின்னாடியே பதும்பிப் பதுங்கி வந்திருக்கு.

அவனுக்கு அது தெரியல. யானைக்குத் தன்னிசை காட்டறதுக்கு ஆத்துப் பக்கமா அழைத்திக்கிட்டுப் போயி அந்த விட்டுவுட் டுத் திரும்பும்போது, அவன் மேல பாஞ்சரி அவனோட மண்டை பீக் பறதியை ஒரு அடி அடிச்சிருக்கு பக்கத்துல இன்னும் சில பாகை கள் யானைக்குத் தன்னிசை காட்டிக்கிட்டிருக்க வங்க, சத்தம் கேட்டு ஒடி வந்தவுடனே இவ ணைப் போட்டுட்டு ஒடிப் போயிருச்சரி பீக் ணால் மனுஷங்களை அடிக்கற புலியா அது மாநிரி. அந்தக் கட்டுக் கொன்னுட்டாய்க்"

"அந்தப் பாகை செத்துட்டானா ராம் லாவு!"

"இப்ப சாப். உரோடடதான் இருக்கான். மண்டைப்போட்டை பீக்பகுதியில் ஆப் ரேஷன் செஞ்சரி, தகடு வச்சி மாத்திட்டாய்க்."

"அவனை எனக்கு தானக்கிக் காட்டு ராம் லாவு"

"தானக்கி என்ன சாப். இன்னதைகே கிட்டேறேன் "

ராமலாவு தொப்பியைக் கழற்றினான்.



"தானக்கித் தானக்கிப் சொன்னாக் குறைக்க, சிலரி வெய் தானக்கிப் பட்ட குடி ஒரு தானக்கி மட்டும் எடுத்துக்கிச் செல்லுவது காரணம். ஒவ்வொரு அநிகாரியைக்கதாய்"

"சந்த தானக்கி"

"வந்த புலிய் பதும் வந்தவாசிட்ட தானக்கி"

மாவை மயங்கு கின்ற இந்நரம்



பின்னணி விட்டு உரை

யாடவை ஆராய்ந்து பார்த்ததில், உதயரேகாவுக்கு நல்லதும் கெட்டதுமாய் இரண்டு விஷயங்கள் தெளிவாயின.

முதல் வகையானதாய், திருஷ்ணசத்திரனுக்கு மனனவியிடம் அக்கறை இருப்பது நிச்சயமாயிற்று. மற்றபடி, உள் வாழ்வு என்னாகும் என்று யோசித்தாயா என்ற தனிப்பும், சிக்கலில் இருந்து அவள் தப்பிப் பிழைக்க வழி ஒன்று தேடிச் செல்வதும் அவசியமில்லை, ஒருவரிடம் அன்பு இருக்கும் போதுதான், அவர் தானாகத் துன்பத்தை இழுத்துக் கொள்விறாரே என்ற ஆத்திரமும், அந்தத் துன்பம் நீர்க்கும் வேகமும் தோன்றும். ஆக, அவள் அன்பு நிச்சயமாய் இருக்கிறது என்பதால் நிம்மதியும், அந்த அன்பை வளர்த்து விடலாம் என்பதில் நம்பிக்கையும் உண்டாயிற்று.

ஆனால், கெடுதலாக, அவனது 'நிகுத்த மட்டேன்' என்ற பிடிவாதம்தான் அவனைக் கும்பிப்பிடித்தது.

அதிரயாமல் தவறு செய்கிறவர்களுக்கு எடுத்துச் சொல்லிப் புரிய வைக்கலாம். நிகுத்தலாம். ஆனால், இது தப்பு என்று தெரிந்து கொண்டே, அந்தத் தப்பைச் செய்கிற திருவேன் என்று பிடிவாதம் பிடிக்கிறவனை என்ன செய்வது?

ஒருவேளை, திருஷ்ணசத்திரன் தானாகவே நிகுத்த முயற்சி செய்து தோற்றிருப்பானோ என்ற சந்தேகம் வந்தது. மதுவுக்கு பழக்கப் பட்டுவிட்ட உடம்பு அனைத்த திருமெனை அடி யோடு நிறுத்தும் போது பாடதபாடு படுமானே. அந்தத் துன்பம் ஒருதரம் அனுபவித்ததால் தான் மீண்டும் அந்த முயற்சி செய்ய மறுக்கிறானோ? இருக்கலாம்...

ஆனால், எத்தனை விதமாக யோசித்தாலும் ஒன்று உடைந்தது. இந்தக் கெடுதல்களின்

அடிப்படை!

ஒருவன் காரணம் இல்லாமல் திருமெனைக் கெட்டுப் போய் விடுவது இல்லை. திருஷ்ணசத்திரன் ஒன்றும் அதிர்பாப் பருவத்தில் அடுத்த தவிரோடு சேர்த்து கெட்டுப் போகவில்லை. படித்து முடிக்கும் வரை, தன்மை தீமை பகுத்துணர்ந்து ஒழுங்காகவே நடந்து கொண்டிருக்கிறான். தல்வதவீடம் பறிநிசி ஏற்றபின், ஒரு தொழிலை மூன்று ஆண்டுகளாகத் தனியே தலைமை தாங்கி நடத்தி வருகிறவன்; அது வகத்தில் பத்துப் பேரும், தொழிற்சாலையில் மூப்பது ஆட்களுமாக நார்பது பேருக்குச் சம்பளம் கொடுத்து வேலை வாங்குகிறவன் அவன். நட்புக் கொடுத்து நல்லதன்மையே வேலை செய்ய வைப்பவன் என்று கேள்வி.

சொல்லப் போனால், திருஷ்ணசத்திரன் தொழில் செய்யும் முறையை அறிந்த பிறகு நானே உதயரேகாவுடைய தந்தை அவர்கள் திருமணத்துக்கு முழு சம்மதம் தந்தேன்.

இப்படிப்பட்டவன், மதுவின் தீமை தெரியாமல் குடிக்கத் தொடங்குவதோ, அவனே அறியுமுன் குடிப்பதற்கெத்கு அடிமைவாதி விடுவதோ, சாத்தியம் அல்ல.

பின்னே!

ஏதேனும் வேதனைவை மறக்கவேண்டுமொடங்கியிருப்பானோ? 'தேவதான்' தொடங்கி எத்தனை படங்களில் கவனவைய மறக்கக் குடிப்பது பற்றி வந்துவிட்டது!

ஆனால் திருஷ்ணசத்திரனுக்கு அப்படி என்ன மனவேதனை இருக்க முடியும்! அன்பான பெற்றோர், பிரிய

ரமணிசந்திரன்

மாண

தங்கை, வளமான

வாழ்க்கை! குறைப்பட என்ன இருக்கிறது?

ஒருவேளை 'தேவதான்' மாநிரியே...

'சரீஸ்' என்று எழுந்த வலியை உதயரேகாவுக்கு வியர்த்துக் கொட்டி விட்டது.

திருஷ்ணசத்திரனின் வயது இருபத்தி ஆறு. குறைந்தது ஆறு ஆண்டுகளாகக் காதல் கிடவில் தொழுகை என்று விழுந்து விடக்கூடிய பருவம்தான். அப்படிக்க காதலித்து, அந்தக் காதல் நிறைவேறாத சோகத்தில் மது, மாறு என்று ஆவிவிட்டானா? காதலிமதியும் செல்வ ரங்கமும்நான் அவனது காதலைத் தடை செய்துவிட்டார்களோ? அதனால்தான் அவர்களை தோஷடிப்பதிவேயே குறியாக இருக்கிறானோ?

இப்படித்தான் நடத்திடுக்க வேண்டும் என்ற முடிவுக்கு வந்த உதயரேகா மிகவும் சோர்ந்து போனாள்.

இன்னொருத்தியின் தலையில் காழ்நிதல்
ளால் எப்படி அவளிடம் நோம் கொள்ள
முடியும்? இந்த ஒரு வினாக்கூடத் தரவும் சித்தி
வாமல் அவசரப்பட்டு விட்டாள்! போலீஸ்!
எவ்வாறும் கெட்டுவிட்டது! இனி அரசு
நாடுவெல்லாம் கண்காணிப்பு உதாரணத்தில்...

மீண்டும் எப்போது இருக்கும்
கிருஷ்ணசுந்திரன் மனவலியை உதாரணம்
செய்யவில்லையே! வெறுமனே, அக்கறை
வற்று, 'யாருக்கு வந்த விருந்தோ' என்று கூட
இருக்கவில்லை.

அன்றையப் பார்வை அந்தக்கூட விட்டு
விடலாம். சில ஆண்டுகள் பத்துக்குமேல் நூதன
துக்குள் உண்மையான பௌத்தமும் அப்
படித்தான் பார்ச்சிதாரர்கள் ஆனார், இவன்
வேறு யாரையும் அப்படி நோக்கவில்லை
என்பது ஒருபுறம் இருக்க, அவனது இதன்
நாரும் விதமும் இருக்கிறதே! இன்னொருத்
தியை நேசித்தவனாக இது எப்படி முடியும்?

கற்றிச் கற்றி, கூட்டம் தொடங்கிய இத்தி
யேயே மீண்டும் வந்து நின்றது
என் குடிக்கத் தொடங்கினான் என்று
கிருஷ்ணசுந்திரனிடமே கேட்டு விடலாம்
என்று கூட உதார ஒருகூறல் போலித்தான்.

கேட்கலாமதான். ஆனால்
பதில்தான் கிடைக்காது இன்
தர்ப அளவில், இந்த
மாநிலிக் கேள்வி பதிக்
களுக்கு அவர்களிடையே
இடம் இருப்பதாக அது

குறியை படவில்லை.

தனி வீடு, விட்டார் - கணவனும் மனைவி
யும் இருப்பது மாடியில். உண்பது தீங்காக,
மற்ற எல்லாவிடம் உதவதுவது, குளிப்பது, மனி
யார்ப்பது, படிப்பது என்று எல்லாவிடம் மாடியி
யேயே நடத்தது ஊரகத்த தனிரவும் மூன்று
அறைகள் இருக்கவே, இருவரும் தனித்தனி
அறைகளில் இருந்து கொள்ள முடிந்தது.

கீழ்த் தளத்தில், மூன்று பகுதிகளும் கார்
நிறுத்தப் பயன்படுத்தினார்கள் உள்மே
உணவு அறை, அடுத்து சமைப்பல் அறை,
சமைப்பல் அறைவார்டு, வெங்காயங்கள்
தங்கும் பகுதி இருக்கது

கதகம் செவ்வியோ, காப்பி, பத்திரிகை
பொன்ற எந்தவிதமும் கொண்டு வருவதோ,



எதுவானாலும் அழைத்தால்தான் வேலைவாட-
கள் மாடிக்கு வருவார்கள்.

உதயரேகாவுக்கு அநிதாஸனத்தில் எழுத்து
பழக்கம் இல்லை.

ஆறிலிருந்து ஆறரைக்குள்ளாக அவள்
எழுத்து வந்தால், பெரும்பாலும் 'சிட்அவுட்'
டில் அமர்ந்து காப்பி அருந்தியபடியே
சிகுஷ்ணசத்திரன் பத்திரிகை படித்துக்
கொண்டு இருப்பான்.

'ஐக்'லிருந்து தனக்கு ஒரு காப்பியை
ஊதநிக் கலத்து கொண்டு உதயா எதிரே அமர்
வதைக் கவனித்த மாநிரியே காட்டிக்
கொண்ட மாட்டான் அவன்.

அவனாகப் பேச்சைக் கொடுத்தால்,
கடனே என்று கஷ்டப்பட்டுக் கொண்டு
அரைகுறையாகப் பதில் வரும். அவ்வளவே
கூட இரண்டு வார்த்தை அவன்
பெரிசைல், பத்திரிகையைப் போட்டுவிட்டு,
குளிக்கப் போவதாக முறுமுறுத்துவிட்டுப்
போய்விடுவான் என்று பார்த்து அவனுக்குச்
சிக்கிரம் கிளம்ப வேண்டியதாகிவிடும்.

ஒருதான் அவனிடம், பத்திரிகையின்
'கம்போர்ட்டு' பகுதியைப் படிப்பதற்காக உதயா
ரேகா கேட்டான். மறுக்காமல் கொடுத்தான்.

மறுதலில் இருந்து, மையலில் அந்த நினை-
சரீப் பத்திரிகை இரண்டு இருக்கது வீண்
விரயம் என்று உதயா நினைத்தான். அவன்
மற்ற செய்தினைப் படித்து முடிக்குமுன்
அவன் அந்த விளையாட்டுப் பகுதியைப்
படித்து முடித்துவிடப் போகிறான் இதற்குப்
போய் இன்னும் ஒரு பத்திரிகை?

இந்த மாநிரிய் பணத்தை விளக்கவ
தெல்லாம் அவனுடைய சித்திக்குப் பிடி
காது... என்று எண்ணியவளுக்கு விட்டு ஞாப-
கம் வந்தது. அவர்களைப் பற்றி அநாம் நினை-
வாந்து ஆச்சரியமாக இருந்தது அவனது
பரிசைல் அவர்கள் எப்படி உணர்விறார்களோ!
குறைந்தபட்சம் சித்திக்கு மிகவும் போரடிக்கும்
என்று, பம்பாயில் ஒரு 'கான்பரஸ்'கக்குச்
சென்ற அப்பா எல்லோரையும் உடன்
அழைத்துச் சென்றிருந்தார் அங்கே தாதர்
மாரிக்கெட்டைச் சித்தியும் பாணுவுமான்
புரட்டி, எடுத்துக் கொண்டு இருப்பார்கள்!
சித்தியோடு கடைக்குப் போவது தந்தான்
இருக்கும். இனிமேல்...

சித்தியிடமிருந்து உதயாவின் மனம், உட-
னையே நடப்புகுத் திரும்பிவிட்டது.

ஞாபிற்று 'மாக்சின்' பகுதியை ஊன்றிப்
படித்தான். மறுதலில் இருந்து சில வாரத்திர,
மாதாந்திர எஞ்சினகையும் சேர்த்து மெய்ய்
மேல் வீற்றிருந்தன.

மதிய உணவுக்குக் கிடுக்ஷணசத்திரன் வீட்-
டுக்கு வருவது இல்லை.

காலைச் சிற்றுண்டியும், இரவு உணவும்
வீட்டில் இருவருக்கும் சேர்த்தே தட்டும்.
இரவு உணவின் பின் தட்டில் கொஞ்சம்
தேத்திரங்காய் வறுவலை வைத்துக் கொண்டு
கொறிப்பது உதயரேகாவின் வழக்கம். பின்னை



கள் மூவருமாய் இப்படிக் கொறித்துக்
கொண்டே போந்து அமர்ந்து ம.வி பார்ப்பார்
கன. பிறந்த வீட்டு நினைவில் 'சிப்ஸ்' கேட்டு
வீட்டுக் கணவனிடம் விவரம் கூறினான்
ஒருதான்.

அப்போதைக்கு, 'அப்படியா?' என்று
கூடக் கேளாவிட்டாலும், மறுதலையிலிருந்து
உணவு மேஜையில் எப்போதும் தேத்திரங்காய்
வறுவல் இருந்தது.

இப்படி வெகு சில சம்பவங்கள் தவிர,
மனைவி என்று ஒருத்தி அந்த வீட்டில்
இருப்பதாகவே கிடுக்ஷணசத்திரன் கண்டு
கொளவதில்லை வெளியே செல்லும்
போது, 'சென்று வருகிறேன்' என்று அவ-
னிடம் விடைபெற்றதும் இல்லை; இரவில்
வீடு நிரும்புவதன் அவனை விநியாய்
கூடத் தெடியதும் இல்லை. வெகு கவன-
மாக ஒதுங்கி ஒதுங்கிச் சென்று கொண்டு
இருந்தான்.

இவனிடம் போய், 'அனோ, வாரும் பின்-
னாய், ஆறுதிக் கணவரே, நினை இப்படிச்
சூடியே மதி என்று இருக்கும் காரணத்தைக்
கூறுமையா?' என்று கேட்டது, கொஞ்சமும்
பிரயோஜனப்படாது பின்னே.

பின்னும் ஒருதான் தந்தான் போசித்துவிட்டு,
உதயரேகா, தன் மாயியாரை நாடிச்
சென்றான்.

"வா, வா, வா" என்ற அமோக வரவேற்பு,
அவன் வரவில்லையா?" என்ற வாடல், "சரி,
நீயாவது வந்தாயே" என்ற தேறுதல் எல்லாம்
முடிந்து பேசிக் கொண்டு இருக்கும் போது,
"அவர் பாசரயாவது காண்கிறது, நீயானும்
மாமாவும் அசைத் தடை செய்தீர்களா,
அத்தை?" என்று மிகவும் சாதாரணம் போலக்
காட்டிக் கேட்டான் உதயா.

ஆனால் வெகுமாகப் பதறிப் போனார்
காத்திமதி. "ஏன்மமா? அவன் உன்சிடம் சரி
யாக நடந்து கொள்ளவில்லையா? உன்சிட-
மும் தன் கோணல் புத்திவெத்தான் காட்டு
கிறானா? ஐயோ! இதற்காகத்தானே நான்
அந்தப் பரம பயத்தென்! குருத்துப் போல
உன்னை..."

"அப்படி ஒன்றும் இல்லை அத்தை" என்ற
மகுமனவின் வார்த்தையை அவர் காதிமேலே
போட்டுக் கொண்டவில்கலை.

தம்பாத தன்மை அவர் முகத்தில் தெரியவும்,
"மெய் அத்தை, உங்களுக்குச் என்று ஒன்று
தரட்டுமா? தம் ஊருக்குப் போன போது

"அவர் பெரிய ஊர்க்குரியவர்
யாரோ?"

"ஆகா சார், ஊர்தி மகம் போட்ட
ஊர்க்கார குடி போட்டுக்குக் குடிக்குக்
சந்திப் ஊர்க்கு ஊட்டார்?"

- சிவசுந்தரி வி. சேனாதி

உங்கன் மகன் எவ்வளவு ஊர்க்குரியவராக அமைந்த
துக் சென்றார்" என்று கண்ணியிடிக் கவான்,
தானே தொடர்ந்து, "புரியவில்லையா? கல்
பாண்ட ஊர்க்குலம் என்ன வேகத்தில் செல்லும்
அந்த மாநிலி வேகம். ஆனமகூட வென்று
விரும். அவ்வளவு மெதுவாகக் காணர் ஒட்டி
ணார். ஏன் தெரியுமா? வேகமாகப் போனால்
தம் ஊர்க்காணலையின் மேடு பன்னங்கையில் வார்
துக்கிப் போடுவது எனக்குக் கஷ்டமாக
இருக்குமாம்!" என்று உதிக் கிரித்தது.

"அப்பறம்!"

மதுவக்காகப் பசித்த மனம், மேலும் இனி
கேட்டது.

புரிந்து, "கோயிலில் என்னமாகக் கண்ணாடி
வேண்டுகிறார் தெரியுமா?" அவருக்கு அவ்வ
ளவு பசி இருக்கும் என்று தான் நினைத்ததிதே
இல்லை. அப்பறம் சத்பகத் தருவிடம் கூட
வேண்டுமே!" என்று வினையாட்டுக் குரலில்
பொய்யும் பதலாமல் முழு உன்னையும் உரைக்
காமல் சமாளித்தவர், காத்திமதியின் முகம்
சற்றுக் தெளிவுறவும், "ஆமாம், அதனை
எனக்கு ஒரு பெரிய சத்தெகம். தமது கடத்த
காலம் அதுவது தாம் முற்பிறவியில் செய்த
வினைகள்தான் - தமது திகழ்வாவத்தை நினை
யிப்பதும், திகழ்வாவத்தில் செல்வதுதான் எந்
காலத்தையும் அதுவது அடுத்த பிறவியில் அதுப
விக்கப் போவதைத் தீர்மானிப்பதும் என்
திறார்களே, அப்படி இருக்க இந்த வேண்டு
தல்கள் எல்லாம் என்ன பயன்?" என்று
பேசுவை மாற்றினார்.

"முன்னினைப் பயனால் ஒருவனுக்குக்
தால் போவதாக விதி இருக்காறும், இதே
வான்பு, அந்தக் காலில் முன் கதப்படுதோ அந்த
வினைப் பயனைத் தீர்த்துவிடும் என்று
அண்ணை சாரதாமணி சொன்னதாகப் படித்
திருக்கிறேன்."

"ஆனால் கடவுளிடம் வேண்டிக் கிஷ்டயல்
கன் - பணம், கம்ம வேண்டும் என்றெல்லாம்
கேட்பது தப்பில்லையா, அதனை? எனக்கு
அவ்வப்போது இது ஓர் உறுத்தல்."

"பின்னைகளுக்கு ஒன்று வேண்டும்
என்றால் வாரிடம் கேட்பார்களே? தாய் தந்தை
யிடம் தானே? தம்மை இந்த உலகில் படைத்து
வளர்த்து, தமக்கு எல்லாமும் ஆகி நிற்கும் கட
வுளிடம் கேளாமல் வேறு வாரிடம் கேட்பது,
உதி? ராமகிருஷ்ணர் கூட அப்படித்தான்
சொன்னாராம். 'ஊரெல்லாம் கேட்டேன்;
இடைக்கலில்லை என்றிறாவே, உண்ணைப்

படைத்த ஐகன் மாதா இயோ இருக்கிறானே,
இவளிடம் கேட்டாயா? இவள் தன் கையால்
தராவிட்டாலும், தருவதற்கு ஆணைத் தவார்
பண்ணுவானே' என்று சொல்வாராம். அது
போல மூக்க முட்டிப் போகிற போது வேறு
யாரைமா கதி? காப்பாற்றும் கதி கடவுளைத்
தவிர யாருக்கு உண்டு?"

"தானாகக் கையால் தராவிட்டாலும் தரு
வதற்கு ஆணைத் தவார் பண்ணுகிற வகையில்
கடவுள் இப்போது என்னைத் தவார் செய்
திருக்கிறார் என்று தோன்றுகிறது. பாகுய்கள்,
இன்னும் கொஞ்ச நாளில் எல்லாம் சரியாகி
விடும்" என்று தம்பிக்கையூட்டிய மருமகனைக்
கூர்ந்து தோக்கி விட்டு, "நினைந்தச் சொல்
உதி. சத்திக்குக்குப் பழைய காதல் உண்டா
என்று என் கேட்டாய்?" என்று முன் பேச்சை
விட்டு விடாமல் காத்திமதி விசாரித்தார்.

"புதிதாக ஒன்றும் இல்லை, அதனை இல்ல
ளவு தல்லவராக இருப்பவர், உங்கனிடம் -
உங்கன் மூலரிடம் மட்டும் வெறுப்பை உமிழ்
வானேன் என்று யோசித்தேன். அதற்காகத்
தான் கேட்டேன்" என்று பதிலளித்தார்
மருமகன்.

"அப்படி எதுவும் கிடைப்பே கிடைப்பா
தம்மா, சொல்லப் போனால், அவனுக்குத் திரு
மணம் செய்து பார்க்கும் ஆகையில், அவ
னுக்கு இருபத்தைத்து தொடர்ச்சியில் இருந்து
உனக்காக யாரையும் பிடித்திருந்தால் சொல்லு;
அவ்வளவே திருமணம் செய்து வைக்கிறோம்
என்று பலமுறை கேட்டிருக்கிறோமே. உன்
மாமாவிடம், 'கம்மா தொண்டைக்காதிர்
கன், உங்களுக்கு அம்மா கிடைத்த மாநிலி
எனக்கும் கிடைத்தார்தான் கல்யாணம்
பண்ணுவேன்' என்பான். உன் மாமா கூட,
'அம்மா மாநிலிப் பெண்ணா? இனி அரசமரத்
தடி தோறும், பின்னையார் பக்கத்தில் இவனுக்கு
மும் இடம் ஒதுக்க வேண்டியதுதான் என்று
கிரிப்பார் - ஆனால் அது ஒரு காலம்" என்று
பெருமூக்க விட்டார் காத்திமதி.

மகன் எப்போது, இப்படி அடியோடு மாநி
ளான் என்று காத்திமதியால் வரையறுக்க
முடியவில்லை. கமார் ஆறுமாதம் முன்பு
கொஞ்சம் 'டக்'வாக இருப்பது போலத் தோன்
திலதாம். கேட்டால் 'ஒன்றுமில்லை' என்றா
ளாம் முதலில் சாதாரணமாக. பிறகு கோப
மாக, அதன் பின் வசிக்கச் செய்யும் வித
மாக.

உருப்படியான தகவல் எழும் கிடைக்கா
விட்டாலும், கண்ணின் மாறுதலின் அடிப்
படை வேறு பெண் அல்ல என்ற அவையில்
உதயரெகா நிம்பதியுற்றான்.

மேலும் சற்று நேரம் பேசி மாயியாவரையும்
உத்காசப்படுத்தி விட்டு அக்கிருந்து கிளம்பி,
கொஞ்ச நேரம் கடை கண்ணிகளில் சற்றிப்
பார்த்துவிட்டு, மெல்ல விட்டை அடைத்ததால்,
அங்கே இருக்கின்றன கோபாலோத்துடன்
அவனை எதிர்கொண்டான்.

(தொடரும்)

சந்திரலேகா

பின்னெடுங்காவமாய் ஜீவிக்கும் காதல், கடவே அதற்கு சத்குக்களும் தேவையில்லையா? ஆகவே, காதல், மோதல்... இறுதியில் காதலி உயிரார்ப்பணம் பண்ண, நெஞ்சு கனக்க தாம் பெலியே போக வேண்டுமாம். என்ன ஓர் ஆகா!

விஜய்க்கு ஜோடி வனிதா விஜயகுமார். தேமே என்று மிகவுக்குப் போய்க் கொண்டிருந்த சிவனவக் 'காதல் பண்ணு, அழு, டான்ஸ் ஆடு என் தால் என்ன பண்ணும்? பாவம்! சமீபமாய் தமிழ் சினிமாக்காரர் உன் வடக்கிலிருந்து கதாநாயகி களை இறக்குமதி செய்வதோடு, உப தொழில் போலக் கொஞ்சம் கலையையும் காப்பியடிக்கிறார் ன். கனக்குள் காதலுக்கு எதிர்ப் பெற்றதால், உடனே காட்டுக்குள் காதலர்கள் ஒடிவிடுவார்களாம். இதி லும் அது உண்டு. உடனே அவர்க ளு ஒரு பெரிய மீனாக்கார கடத்தல்வாரன். அவன் என்னவோ செய்வானால் காட்டிதான் என்று நினைத்தால், அவன் வேறொரு காடு மாறிவிடுகிறானாம்! போதாததற்கு வடிவேலு காமெடி. இவ்வளாமல் பொன்னம்பலம், ஜெய் சங்கர், சரத்பாபு என்று நிறைய கொஞ்சு சீங்காரர்களும் உண்டு.

வடரகடக்கு ஒரு பெரிய விஷ வந்தை எடுத்துக் கொண்டிருப்பதாக நினைப்பு. கந்த, மதம் கடந்த காதல் பற்றியது... இந்த ஒரு விஷயத்தி லேயே மனுஷன் புனகாங்கிதம் அடைந்து விட்ட தாய்தானோ என்னவோ, மற்ற விஷயங் களையெல்லாம் மோட்டை, கொத்தனம், அகழி என எம்மலா வந்தையம் சொத்து விட்டு விட்டார்!

— ருனசி

புத்தல் துக்கத்தில் குவிட்டவர் : வி. ருனசி. புத்தல் பப்ளிகேஷன்ஸ் பிரைவட் லிமிடெட். சந்திரலேகா வெளியீடு : 41. டிசம்பர் 1997. ஆசிரியர் : சி. த. சி. ருனசி : 47, ஜெனரல்ஸ் ரோடு, சந்திரலேகா, சென்னை - 600 097. தொலைபேசி : ஆசிரியர் ருனசி : 2345624; எந்திரலேகா பப்ளிகேஷன்ஸ் : 2345623; விவரம் - சந்திர : 2345622; டிசம்பர் : 2345621.

ஆசிரியர் சந்திர : ரூ. 150/- வெளிநாடு - ரூ. 400/- விவரம் : ரூ. 1050/- ஆசிரியர் சந்திர : ரூ. 75/- வெளிநாடு - ரூ. 200/- விவரம் : ரூ. 525/-

KEEP YOUR HEALTH IN CHECK

COMPREHENSIVE HEALTH



CHECK-UP

FOR Rs.2,500/-

- Complete physical examination
- Computerised ECG
- Chest X-ray
- Rigid Procto-sigmoidoscopy
- Ultrasound examination of abdomen
- E.N.T. Examination
- Eye examination - Glaucoma screening
- Gynaec Examination (for women)
- PAP Smear (for Women)
- Master Laboratory Profile:
Complete Blood Count (Hb, RBC, PCV, MCV, MCH, MCHC, Platelet Count, WBC), Total Protein, Albumin, BUN, Alkaline Phosphatase, SGOT, SGPT, Bilirubin, Cholesterol, TGL, HDL, Creatinine and Blood sugar (fasting)
- Stool for occult blood
- Urine Analysis
- Blood Grouping
- Nutrition counselling.

One day. By 4 Consultants

Mammogram and PSA (Special tests at additional cost)



TAMILNAD HOSPITALS

Cheran Nagar, Madras - 601 302.

Ph : 2375221 to 2375225 Fax : 044-2375229

Image 1195

Detect Cancer early. That is the only way to fight the killer disease

தமிழக அரசின் தலைநிலையாக மாற்றம் செய்யப்பட்டது.

[illegible]

Author: **James H. Hinkle**
 Address: **James H. Hinkle, 53 Oak
 Avenue, Boston, MA 02118**

[illegible]

தமிழக அரசு



இத்தியாவிற்குப் பெருமை
உலகிற்குப் பெருமை.

திரு தெள்ளத் தெளிவு.
ஒரு இந்திய பிராண்ட் காத்திருக்கிறது
சர்வதேச போட்டிக்காக.

